

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TÉSIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL.**

**TEMA: “SIMBOLISMO, PROCESOS COMUNICATIVOS E IDENTIDAD
CULTURAL DE LA DIABLADA PILLAREÑA”**

TATIANA ANDREA ACURIO BASANTES

TUTOR: DIMITRI MADRID MUÑOZ

QUITO, 2009

INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

I. INTRODUCCIÓN

La comunicación ha sido sin duda alguna el medio por el cual el ser humano ha evolucionado y socializado con el paso de los años y ha podido mantenerse en el tiempo por medio del intercambio de información y mensajes. Estos mensajes se han ido conformando por signos y símbolos los mismos que dependiendo la época y la cultura han ido evolucionando y cambiando, Los signos y símbolos han permitido desde la antigüedad una comunicación interna en el ser humano para luego socializar por medio de los procesos comunicativos y formar parte activa dentro de las sociedades.

Desde la antigüedad el ser humano ha utilizado un sin número de elementos que le han permitido transmitir algo, es por ello que dentro de cada cultura podemos encontrar diversas formas de representación ya sean estas verbales o no verbales como el baile, el teatro, etc.

Una de estas formas de manifestación cultural es la diablada pillareña, que es una representación característica del cantón Píllaro ubicado en la provincia de Tungurahua. La diablada pillareña es una representación en la cual se pone en manifiesto el lenguaje verbal y mas aun el no verbal, es una de las manifestaciones más representativas del cantón, donde se ve reflejada claramente la cultura de este grupo social. Cada enero salen las comparsas de los distintos barrios a bailar y hacen todo un ritual, es aquí donde se genera distintos criterios acerca de los diablos.

Las nuevas generaciones en muchos casos ni siquiera se sienten identificadas con esta cultura, se ven alentados por el alcohol y en cierta parte se ha vuelto un modismo.

Por otra parte hay quienes aún creen en las tradiciones y la cultura y son los que la transmiten a sus nuevas generaciones y promulgan el orgullo de sus raíces y su cultura.

II. JUSTIFICACIÓN

En el ámbito *académico* la tesis se basará en una investigación, para determinar la historia, los orígenes, la simbología y el significado en relación con un proceso de identidad cultural. El objetivo de este trabajo es recopilar datos para hacer parte de una memoria histórica de esta cultura.

La determinación de la identidad cultural establecerá la historia de esta tradición y permitirá conocer porqué prevalece con el paso del tiempo; los orígenes y los significados que tiene esta manifestación y mostrará el imaginario de las personas.

La comunicación basa sus estudios en los símbolos. La lingüística y la semiótica darán paso al estudio completo de los signos, símbolos y significaciones. La importancia que tienen los símbolos dentro de los procesos comunicativos es la que determinará las culturas y posteriormente la identidad de la misma; existe una íntima relación entre la comunicación y los símbolos, puesto que, los símbolos van a formar parte del lenguaje y por consiguiente parte de los procesos comunicativos que se producen dentro de una población.

En lo *social y cultural*, existe interés por conocer cómo estas manifestaciones culturales con una gran carga simbólica, forman parte importante de una cultura y de la historia de Píllaro. Con el paso de los años, cada vez más personas se ven involucradas dentro de esta manifestación, la fiesta crece y tiene un mayor número de danzantes y comparsas. El objetivo es rescatar la historia de este cantón, para promoverla como un proceso de identidad cultural.

En lo *personal* se quiere mostrar las diferentes manifestaciones culturales para conocer la riqueza cultural que se tiene, identificar las raíces culturales a las que pertenecemos, promover y difundir las costumbres y tradiciones autóctonas de este cantón.

III. OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL**

Investigar el verdadero significado que tiene la “Diablada Pillareña” dentro del cantón; además, conocer la manera en que se ha ido conformando como una herencia tradicional que pasa de generación en generación y forma parte importante de la cultura pillareña.

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

OE1. Conceptualizar *cómo se dan los procesos comunicativos culturales* mediante el estudio bibliográfico para determinar las manifestaciones más representativas y expresionistas dentro de Píllaro.

OE2. Definir *la forma en la que se manifiesta la identidad cultural dentro del cantón Píllaro*, mediante la investigación de campo para determinar cómo se encuentran estos procesos y la manera en que a pasan a formar parte importante dentro de la cultura e identidad de esta cantón.

OE3. Obtener conocimientos acerca de *cuáles son los relatos mas conocidos por la gente y cuáles son los elementos simbólicos que hay en la diablada pillareña* por medio de un acercamiento a la población para obtener los relatos de la gente mas antigua, con el propósito de recopilar información de los orígenes de esta manifestación cultural y determinar su significado dentro esta representación cultural

OE4. Sistematizar *cómo la diablada pillareña prevalece de generación en generación siendo una construcción cultural que identifica a los*

pillareños mediante la investigación bibliografía del cantón y las entrevistas con los diferentes líderes de opinión del cantón Pillaro.

VI. DELIMITACIÓN

Para realizar la investigación, es importante demarcar los temas que se abordarán:

Primero, se desea dar a conocer *¿Cómo se dan los procesos comunicativos culturales?* Con el propósito de adentrarse y conocer una de las manifestaciones más representativas y expresionistas que se dan dentro de esta cultura, teniendo en cuenta que este tipo de manifestaciones se adentran en un proceso comunicativo característico como la expresión no verbal.

Segundo, establecer *¿Cómo se ve la identidad cultural dentro del cantón Pillaro?* Para de esta manera conocer su identidad y su posición frente a estas representaciones que tiene origen en tradiciones antepasadas, los sentidos y significaciones que tenía en sus inicios y cómo va evolucionando cada año dentro de la cultura contemporánea que forman parte de esta manifestación cultural y cada año involucra a más personas de distinto género y edad con raíces pillareñas.

Tercero determinar *¿Cuáles son los relatos mas conocidos por la gente y cuáles son los elementos simbólicos que hay en la diablada pillareña?* Para determinar la manera en que estos procesos actualmente determinan la cultura de una población, conocer cuál es el verdadero origen de la Diablada Pillareña, establecer el sentido de esta representación que se realiza cada año. Se pretende aclarar todas las dudas con respecto a lo simbólico y simbolismos dentro de esta manifestación cultural que posee un sinnúmero de objetos con una abundante carga simbólica dentro de la cultura y han permanecido a través del tiempo manteniéndose como un signo de identidad.

Y finalmente como cuarto punto, es de interés para este trabajo demostrar *¿Cómo la diablada pillareña prevalece de generación en generación siendo una construcción cultural que identifica a los pillareños?* Esta premisa de investigación determinará como la diablada se convierte en una insignia de esta cultura pillareña, cuál es el verdadero sentido e importancia que se le da a este proceso cultural.

El trabajo se centrará en Píllaro, abarcando los diferentes barrios siendo los de mayor interés los barrios Marcos Espinel y Tunguipamba. Se dialogará con las personas mas conocedoras de la zona, con autoridades y participantes de las comparsas, no va a tocar otras manifestaciones que se dan en el cantón que no sea para un marco de referencia general, pero esta investigación acerca de la diablada pillareña puede ser el punto de partida para futuras investigaciones en otras manifestaciones que se concideren importantes y que tengan relación con la identidad de los pillareños.

El informe de investigación se organiza de la siguiente manera:

El primer capítulo aborda el tema de la comunicación, la cultura y la relación que existe entre las dos.

El segundo capítulo se centrará en el tema de los signos y los símbolos presentes en la sociedad.

El tercer capítulo tendría en cuenta la identidad cultural y la manera en que afecta a las representaciones culturales.

El cuarto capítulo se centrará en Píllaro y la Diablada Pillareña como representación cultural y parte de la identidad de los pillareños.

Y el quinto capítulo contendrá las conclusiones y recomendaciones a las que se arriba producto de la investigación.

CAPÍTULO I

“COMUNICACIÓN Y CULTURA”

1.1. Introducción

El presente estudio abarcará los aspectos más importantes relativos a la comunicación y cultura, considerando las aportaciones de los diferentes estudiosos y tratadistas desde su génesis hasta la actualidad; así como, la relación existente entre comunicación y cultura.

Por medio de la historia se va a retornar a cada uno de los puntos donde la comunicación tiene sus inicios y la cultura sus bases; es de vital importancia reconocer que la comunicación nace con el hombre y ha sido la fuente principal de evolución del ser humano, permite la constitución de sociedades y la permanencia de la misma por generaciones.

El capítulo se estructura partiendo del análisis individualizado de lo que es comunicación, cultura y su relación donde se toma en cuenta las aportaciones efectuadas por Blanca Muñoz, Armand y Michele Mattelart, quienes hacen referencia a los inicios de los procesos comunicativos y la forma como se han llevado dentro de los diferentes lineamientos históricos por los que ha pasado la comunicación y el ser humano para determinar dónde y cómo inició la comunicación, luego como ha ido cambiando. Con esta perspectiva, otros autores, hablan sobre esta relación íntima entre la comunicación y la cultura partiendo de los ejes fundamentales, pues para que exista comunicación es necesario el reconocimiento interno y a partir de ello llegar a la socialización para el reconocimiento con el otro; por otra parte Bolívar Echeverría, centra sus ejes fundamentalmente en determinar la cultura, los conceptos que entran en juego cuando se habla de cultura, la conformación de una cultura que parte de dos ejes como son la indígena y la española; Dimitri Madrid, da a conocer como se va a conformar la cultura mestiza y ese proceso de blanqueamiento que empieza a surgir a partir de esta formación que tiene en su interior una bipolaridad. El escritor Milton Ortega va a proporcionar los conocimientos básicos e importantes de una verdadera comunicación.

Estos autores proporcionan información abundante para conocer la historia, evolución y desarrollo de la comunicación en relación con la cultura.

La comunicación entendida como el proceso de interrelación que permite interactuar a los sujetos por medio de la retroalimentación, ha ido evolucionando por lo que el ser humano se ha interesado en su estudio, lo cual se ha manifestado y clasificado a través de las diferentes teorías conformando las diferentes escuelas siendo las principales la de Chicago, Frankfurt y Palo Alto.

Las manifestaciones culturales aparecen cuando el ser humano descubre en la socialización el elemento básico de sobrevivencia, de este modo se analizarán sus principales fases evolutivas desde la antigüedad. Su permanencia en la modernidad ha atravesado por un período importante como es el barroco, las relaciones culturales, para finalizar con el estudio de la cultura en la actualidad.

Finalmente se sintetizará la relación existente entre la comunicación y la cultura atendiendo a los procesos comunicativos que se llevan a cabo dentro de la cotidianidad y que responden al vínculo íntimo existente entre comunicación y cultura. La comunicación se encuentra de la mano con la cultura puesto que son la base de las sociedades y de su posterior identidad.

1.2. La comunicación

La comunicación es un acto por medio del cual dos o más personas pueden transmitir un mensaje por diferentes medios; aquí se destacan tres elementos importantes como son el emisor que es quien va a emitir la información contenida en el mensaje; el mensaje que es un conjunto de códigos determinados; y, el receptor que es quien recibe la información y emite una respuesta. La comunicación va a permitir que se den las relaciones sociales por medio de la objetivación de contenidos que se

encuentran en la mente, el mismo que se encuentra basado en el uso de signos y símbolos. “La comunicación humana es el proceso social e interpersonal de intercambios significativos”¹, el ser humano pasó primero por un reconocimiento interno como individual para en los posterior generar relaciones con los demás; la comunicación permitió la conformación de sociedades y comunidades.

1.2.1. La comunicación y la evolución

La comunicación aparece desde tiempos inmemorables y se dice que surge con el aparecimiento del hombre hace unos 100.000 años aproximadamente. El hombre se presenta, como un ser muy primitivo y con el paso del tiempo va evolucionando; pasando de homo-erectus a homo-faber, en este período se caracteriza porque empieza a utilizar herramientas con lo que va a forjar sus habilidades, atraviesa por etapas que le permiten llegar de hombre Neandertal, hombre Cromagnion, en donde se diferencia de los animales por sus prácticas y habilidades que le van permitiendo progresar.

El hombre poseía cuerdas vocales que le permitían realizar distintos sonidos, empieza a utilizar instrumentos y conoce el fuego que le va a llevar a inventar una nueva forma de alimentación.

Este período es el que va a marcar el inicio de la comunicación, en esta etapa la memoria cumplía un papel importante dentro de la comunicación puesto que permitió que fueran conocedores de signos, sonidos, objetos, símbolos y experiencias cotidianas. En esta etapa la comunicación era mnemónica, limitada pero fue la base para la construcción del entendimiento y la creación de culturas posteriores.

A partir de estos hechos se desarrollan nuevas formas de entendimiento, en donde la comunicación pictórica constituye la segunda

¹ OGAZ Leonardo, *La comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del fenómeno*, Quito, Septiembre del 2002. Pág. 7

fase de la comunicación, los gráficos en cuevas representaban situaciones de la vida cotidiana, que les ayudaba a aprender de las diferentes experiencias que se suscitaban en su diario vivir.

En el año 6000 AC aparecen grandes civilizaciones como la Mesopotamia, Babilonia, Asiria, Sumeria y Fenicia, esta última se destacó por la invención del alfabeto, que consistía en un sistema de escritura cuniforme, este tipo de escritura constituye el antecedente de otro tipo de comunicación conocida como ideográfica que llega a su punto máximo con los egipcios en la creación de la escritura jeroglífica.

Los fenicios eran navegantes, se destacaban por ser buenos comerciantes, actividad que les ayudó para difundir la cultura por todas partes del mundo; por otra parte los egipcios empiezan a realizar sus escrituras en papiros, mientras que los griegos escribían en la piel de los animales y los chinos lo hacían en papel de arroz.

1.2.2. La comunicación y la ciencia

Este proceso progresivo va a permitir la evolución del hombre, y en ella van a confluir varias ciencias que fomentan las bases de la comunicación. Con la modernidad viene el desarrollo por lo que se empiezan a dar explicaciones científicas a los medios de comunicación lo cual pasa a sustentarse en las ciencias sociales y sociología; una de estas ciencias es la fisiología social “de Saint Simón que quiere ser una ciencia de la reorganización social que facilite el paso del gobierno a los hombres”²; por otra parte Auguste Comte fiel seguidor de Saint Simón empieza a estudiar las ciencias humanas sin prestar mayor atención a los órganos y aparatos de la comunicación. La comunicación en los Estados Unidos empieza a tomar importancia a partir de 1910 cuando se la relaciona con la evolución de los procesos de construcción de la economía social.

² MATTELART Armand y Michele, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona 1995. Pág. 15

a). La Escuela de Chicago

La Escuela de Chicago se encargó de estudiar estos fenómenos de la comunicación, en donde la masa y el público es una parte importante dentro de este proceso. Dentro de esta escuela se da vital importancia a la ciudad puesto que va a conformarse como el laboratorio de estudio donde se van a dar los procesos de observación, todo esto se encuentra claramente orientado a entender científicamente la comunicación y las relaciones sociales en el órgano social; trata de darle un nuevo significado a la antropología llevándola hacia la ciudad, se va a dar vital importancia a lo interno de la ciudad y sus habitantes; la investigación que se realiza es empírica. La ciudad se convirtió en el escenario de investigación en donde se observa la naturaleza en sí y sus relaciones.

a).1. El Funcionalismo

El Funcionalismo, se ocupa de conocer cuáles son los elementos del todo y que funciones desempeña, su preocupación tiene que ver con las funciones que desempeñan los medios de difusión en el sistema social. Estudia de manera prioritaria los medios y sus efectos; nace con Harold Lasswell en su obra *“World Politics and Personal Insecurity y Propaganda and Promotional Activities”*, este autor junto con Paul Lazarsfeld impartieron las bases para futuros estudios funcionalistas en la comunicación.

El funcionalismo proviene de la sociología funcionalista y entiende a los medios de comunicación como elementos institucionalizados que van a cumplir una función; se basa en la teoría de las matemáticas en donde la información va a ser emitida entre elementos (emisor-receptor-mensaje) en donde se ubica el periodismo, trata de priorizar la codificación y descodificación de los mensaje (comunicación entre emisor y receptor).

Para detallar mejor el postulado funcionalista, analizaremos a los principales exponentes así:

- *Lazarsfeld*, para este autor “los medios representan un nuevo tipo de control social que viene a sustituir sutilmente el control social brutal que antes se ejercía, y que la sociedad moderna ya no tolera. Los medios son los causantes del conformismo de las masas. Los medios deterioran el nivel de la cultura popular, alimentando gustos vulgares”³. Los medios en la actualidad manipulan y persuaden a la sociedad, mediante la implantación de una cultura ajena a la realidad histórica de los pueblos, lo que hace que se produzca un movimiento en masa de la sociedad bajo esta influencia; en este sentido estos no han contribuido a rescatar, mantener o cultivar las manifestaciones culturales autóctonas de nuestros pueblos, mas bien la han confundido y desorientado mediante la imposición de nuevas normas de conducta traídas de otros lugares del mundo sin ningún tipo de consideración o análisis, lo único que les preocupa es el “raiting” y por consiguiente la acumulación de poder y riqueza. Con los medios además se manipula a la política y comercialmente a las masas mediante la información sesgada de los intereses económicos y de poder político que persiguen, esto se evidencia en las campañas electorales cuando dan prioridad de cobertura televisiva a tal o cual candidato o destacan las acciones negativas de otro; algo similar ocurre con los productos de consumo humano, a los que mediante las campañas publicitarias intensivas, los hacen ver como indispensables para el quehacer diario, copando los espacios de reflexión de las masas.
- *Wilbur Schramm*, afirma que para generar el proceso comunicativo se debe conocer las funciones específicas y las relaciones que tiene entre sí el proceso comunicativo, es por ello que habla de la comunicación interpersonal donde se hace hincapié en los “elementos mínimos”⁴, del proceso comunicativo (informar-retroalimentar-responder), destaca que el mensaje puede ser hablado, escrito, dibujado o mediante gestos, a su vez el

³ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975, pág. 15

⁴ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975, pág. 18

destinatario puede escuchar, leer, observar, ser miembro de una conferencia o auditorio, etc. Otra forma de comunicación para este autor radica en la elaboración, captación y observación del mensaje. Esto muestra la importancia de la producción del proceso comunicativo, el ser humano debe interiorizar los conocimientos para en lo posterior exteriorizar y generar una interrelación con un receptor generándose así el proceso comunicativo, de lo que se hablará ampliamente en lo posterior.

- *Bernard Berelson*, parte de la comunicación colectiva en la cual va a determinar la importancia de la investigación, posteriormente va a servir para describir de manera objetiva, sistémica y cualitativa el proceso comunicativo. Este autor inicia con la relación existente entre grupos sociales como condición básica para que se genere el proceso comunicativo; es decir, de la necesidad de compartir previamente intereses comunes.
- *David K. Berlo*, este autor afirma que en la comunicación pretendemos alcanzar objetivos los mismos que se encuentran relacionados con las necesidades básicas del ser humano y por lo tanto con el medio ambiente. El ser humano es pone claves, signos a sus ideas mas comunes para que de esta manera se genere el proceso de reconocimiento de mejor manera.

- **Mass Communication Research**

Harold Lasswell va a estudiar en particular temas como la propaganda, la opinión publica, asuntos políticos y elecciones dentro de esta institución; en la *Mass Communication Research* surgen tres necesidades: a) como primera que se encuentra orientada a conocer el grado de recepción de las masas, los mismos que van a estar determinados por los estudios cualitativos, estos estudios van a ser estudios de rating; esto se encuentra relacionado con el consumo; b) como segundo surge la preocupación de conocer si los mensajes emitidos de los mas medias logran persuadir,

modificar, manipular, etc. Y, c) como tercer punto es conocer los efectos que causan estos medios por los mensajes, va a estudiar el impacto de los medios en las masas, pretende entender en que dirección afectan estos mensajes en la sociedad. Por otra parte la teoría de la comunicación va a surgir como una necesidad para entender los efectos en la sociedad de manera positiva o negativa. A partir de los años XX la teoría de los efectos mágicos va a tratar de explicar científicamente el papel de los medios en la sociedad.

Harold Lasswell en la sociología funcionalista va a indicar que los mas media son la principal fuente de información por lo que va a ser la principal fuente de construcción de sentidos, significados en la sociedad, y que son la fuente principal de cambio de comportamientos; por medio de el “¿Quién dice qué por qué canal a quién y con qué efecto?”⁵, esta interrelación entre preguntas va a permitir saber cómo manejar un mensaje esto va a permitir que “se posibilitan unos juegos combinatorios cuyas finalidades concretas se aplicarán a la política y a la propaganda”⁶, para Lasswell la comunicación va a cumplir tres funciones que van a ser: “la vigilancia del entorno..., la puesta en relación; la transmisión de la herencia social”⁷. La sociología conductista toma como base a la teoría de lo reflejos condicionados de Pavlov, el cual habla de que toda acción tiene una reacción, esto desarrollado como estímulo respuesta en donde demuestra que la sociedad actúa en relación con estímulos o castigos, relaciona al aprendizaje y su posible condicionamiento, en donde los reflejos van a estar en función del conocimiento; posteriormente con Watson, se verán asociados con la comprensión; y la teoría de la aguja hipodérmica depende del contenido de los mensajes emitidos estos, van a reaccionar de una u otra forma dependiendo del contenido y de la persona. En las teorías de la información se destaca Shannon el cual propone un esquema de un sistema de comunicación en el cual se definen claramente un inicio y un final.

⁵ MATTELART Armand y Michele, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona 1995. Pág. 31

⁶ MUÑOZ Blanca, Cultura y comunicación, introducción a las teorías contemporáneas, Barcanoba, Barcelona, 1989. Pág. 35

⁷ MATTELART Armand y Michele, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona 1995. Pág.32

a).2. El estructuralismo

El estructuralismo estudia a la sociedad como una unidad, pero en partes, privilegia el estudio de las partes del objeto y a los sistemas de significaciones, los sentidos que producen los signos sociales en el contexto social y cultural. Su objeto de estudio va a ser el mensaje. Va a dar importancia a la antropología, semiología, sicolingüística, semiótico, etc. que van a ser las ciencias encargadas de entender los signos culturales, hechos sociales, culturales como productores de sentidos en un proceso de relación entre los hechos y los signos. Su principal representante va a ser Saussure quien con su estudio lingüístico da inicio a la comunicación en Europa. A partir de esto surgen diferentes autores como son:

- *Abraham Moles*, el mismo que estudia al ser humano profundamente relacionado con el medio ambiente que lo rodea, la comunicación para el es “la acción que permite a un individuo o a un organismo, situado en una época y en un punto dado, participar de las experiencias- estímulos del medio ambiente de otro individuo o de otro sistema...”⁸, podemos indicar que para este autor lo importante es la relación que tenga el ser humano con el medio en el que se desarrolla, lo que favorece a que los procesos comunicativos se den de acuerdo a su entorno y a su situación en el mismo. Esto permite que se determine el que el mensaje y de que manera se constituye el mismo.
- *Humberto Eco*, propone un método nuevo que permite la interpretación de los mensajes, toma de base a Saussure en materia de la lingüística e indica que “no se trata solo del estudio de los signos, pues en el sentido saussuriano se dejaría fuera de este campo semiológico aspectos tales como la cibernética y la música

⁸ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975, pág. 43

entre otros”⁹, este autor pretende el estudio tanto de lo verbal como lo no verbal puesto que toda expresión es válida dentro del proceso comunicativo.

- *Roland Barthes*, estudia el sistema de signos, en donde el lenguaje es el encargado de regular este tipo de signos, pone en conocimiento “representaciones del mundo”¹⁰, este autor es quien determina el papel que tiene la publicidad en la sociedad y como utiliza este sistema de signos para generar reacciones en los espectadores, en donde la lengua se presenta como un contrato social, que permite generar imaginarios en donde los signos y los significantes tienen un mismo sentido
- *Roman Jakobson*, uno de los mas importantes lingüistas del siglo XX, sus estudios se centran en la crítica literaria, su teoría se encuentra enlazando la fonología estructural con la teoría de los rasgos distintivos (en donde las unidades mínimas de las que encuentran conformando los segmentos fonológicos).
- *Gerard Genette*, crítico importante dentro de esta corriente, forma parte de la corriente del neocriticismo, en sus trabajos destacan los géneros y códigos literarios.
- *Tzvetan Todorov*, lingüista y teórico literario quien centra sus estudios en el símbolo, intenta demostrar que el relato literario se encuentra rigiéndose por sus propias leyes.
- *Noam Chomsky*, fundador de la gramática generativa, el cual fue un sistema de análisis del lenguaje que revolucionó la lingüística, en donde destacó la competencia y la actuación; el sitúa a la lingüística dentro de los estudios de la mente

⁹ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975, pág. 48

¹⁰ MUÑOZ Blanca, *Cultura y comunicación, introducción a las teorías contemporáneas*, Barcanova, Barcelona, 1989. Pág. 237

b) La Escuela de Palo Alto

La Universidad de Palo Alto aparece en sus inicios como una de las universidades que no tenía un espacio físico determinado por lo que se la conoce como colegio invisible. El conjunto de científicos sociales representantes de esta escuela se centran en un nuevo paradigma comunicacional el cual se encuentra encargado del estudio de conflictos en instituciones cerrándolo así al estudio de la familia, han llegado a encontrar la relación entre la comunicación y la familia. La comunicación se encuentra siendo la base de toda relación social. Se encuentra encargado del estudio de la Psicología, Biología, Sociología, Zoología y Antropología.

Aquí se toma a la comunicación como algo natural a lo que no se puede negar, "Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo"¹¹, no es posible no comunicar puesto que el ser humano se encuentra dentro de la sociedad y por medio de un conjunto de códigos y signos da un mensaje ya sea esto de forma verbal como no verbal, nos encontramos comunicando en la cotidianidad por medio de la palabra, la escritura, los gestos, miradas y un sin número de signos que nos representan algo, toda comunicación se encuentra seguido por un acto.

La Escuela de Palo Alto presenta tres premisas importantes por medio de las cuales sigue su lineamiento que son: La primera, es que en el proceso de la comunicación se encuentran los procesos de relación e interacción, es decir que el ser humano siempre se encuentra comunicando; la segunda, habla que todo comportamiento humano presenta un valor dentro del proceso comunicativo, dentro de esto se ubica la comunicación verbal y no verbal; y en la tercera va a determinar que los problemas síquicos se encuentran relacionados con la comunicación, esto mas tarde va a permitir que se de un estudio relacionado entre la comunicación y la psiquiatría.

¹¹ MATTELART Armand y Michele, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona 1995. Pág. 48

Se considera a la familia como la primera institución social y de la cual van a partir el resto de relaciones, tomándola como modelo, ya que es el primer grupo en donde se da la interacción. A partir de esto, las relaciones con los demás se van a ver influenciadas por el intercambio de mensajes o información. Aquí la comunicación se da como un proceso obligatorio. Dentro de los principales exponentes de esta teoría encontramos a Don Jackson, Watzlawick y Weakland.

- *Jackson*, el primer director de la escuela de Palo Alto, fue el fundador de la misma. Junto con Watzlawick desarrollaron la terapia familiar sistémica, terapia corta, teoría de los sistemas y de la comunicación.
- *Gregory Bateson*, estudió la ecología humana, posteriormente sus estudios se centraron en la biología y la zoología, en donde sus estudios se desarrollaron en torno a la comunicación de las especies animales. Posteriormente va a ser el iniciador de la teoría de doble vínculo, el indica que el proceso comunicativo se da por la evolución.
- *Watzlawick*, uno de los principales teóricos de la Escuela de Palo Alto, destaca proposiciones dentro del proceso de interacción humana; el primero en el que indica que no es posible no comunicar; el segundo es para destacar dos elementos en el proceso comunicativo como es el ambiente y el contenido; la tercera, hace hincapié en la naturaleza que rodea al mensaje y la relación entre comunicantes; el cuarto, explica que la comunicación puede ser tanto verbal como no verbal y el quinto en el que la comunicación es sistémica o complementaria.

El mismo que da paso con el tiempo hacia la terapia familiar, basados en la comunicación como parte fundamental.

La terapia familiar, surge en los Estados Unidos a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, centra sus estudios en la familia partiendo de los procesos comunicativos que se presentan dentro de esta. En el desarrollo empírico resalta la concepción de la familia como un sistema patológico de la comunicación interpersonal, el equilibrio es primordial para partir de dentro hacia fuera. Aquí la familia es presentada como un sistema interactivo de comunicación, una unidad que es el lugar donde la reproducción social inicia. Una de las aplicaciones de esta teoría se dio en el psicoanálisis, aquí se da vital importancia a la familia, la cual cumple el papel primordial dentro del tratamiento de los pacientes. Los maestros dentro de esta terapia fueron: Sigmund Freud, Harry Stock Sullivan, Erick Erickson y Piaget, a partir de ellos los siguientes teóricos a seguir la línea son Don Jackson, Watzlawick entre otros.

Teoría sistémica, se encuentra representando un paradigma para el estudio de las organizaciones y su administración, habla de las totalidades que se encuentran organizadas para una competencia o finalidad; Así mismo ayuda a entender las interrelaciones entre los componentes de la organización. Esta teoría da paso a:

- La cibernética, que va a ser la que inicie con el término de retroalimentación. La primera publicación es realizada por Norbert Wiener, el cual expone la venida de una nueva era de la comunicación en donde la sociedad se va a volver una sociedad de la información, en donde las máquinas se encuentran formando redes de comunicación.
- Teoría de la información, en donde la información pasa a ser una magnitud la cual se puede medir mediante una expresión isomórfica con la entropía negativa en física y desarrolló los principios de su transmisión, uno de los principales representantes dentro de la teoría de la información es Claude Elmwood Shannon, el mismo que propone un esquema que se

denomina “sistema general de comunicación”¹², para este autor el problema de la comunicación radica en la transmisión de un lugar o punto determinado hacia otro, el habla de un esquema lineal, el cual se encuentra enmarcado en un principio y un final. El proceso comunicativo para este autor tiene los siguientes elementos: la fuente, el codificador, el canal, el descodificador y el destino.

- Teoría de los juegos; se caracteriza por la competencia racional, en donde se encuentra la ganancia o la pérdida.
- La topología o matemáticas; esta por su parte va a dar paso a la teoría de las redes y por otra parte la de los gráficos.
- Teoría de la decisión; se encuentra encaminada dentro de las elecciones con plena conciencia.
- Análisis de los factores; o el llamado aislamiento por análisis matemático.

c). La Escuela de Frankfurt

La Escuela de Frankfurt surgió como un movimiento filosófico y sociológico, el cual buscaba someter a la crítica a cualquier teoría, por lo que es conocida como la Escuela Crítica, surge en 1924, tiene una base marxista, entre sus principales exponentes encontramos a Erich From, Marcuse, Benjamín, entre otros, quienes retoman las ideas y teoría de Marx y las cuales recrea críticamente; esta escuela admitió formas de liberación como el psicoanálisis. Hasta antes de 1928, la cultura era considerada como un cúmulo de saberes donde se dio una división entre la elite que era la aristocracia, la misma que definía la cultura, y la mediocre o brutal; aquí la cultura se convierte en industria que produce ganancia y posibilita un control

¹² MATTELART Armand y Michele, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona 1995. Pág. 41

ideológico, no existe democratización de la cultura. Los bienes culturales están integrados; la cultura no es democrática, existen imposiciones dentro de los programas, los autores tratan de desentrañar la falsa concepción de masas que no permite el entendimiento de las particularidades de la realidad es una industria que produce ganancia.

c).1. Teoría Crítica.

La teoría crítica plantea una reorganización racional de la modernidad en donde se aborda a la ciencia, la comunicación y la cultura. Esta reorganización debe ser capaz de superar la crisis de la razón instrumental basada en una nueva propuesta (Hoy en día la realidad social y natural no puede ser estudiada desde una visión fragmentaria).

Aquí la cultura es entendida dentro de otra dimensión, no se genera cultura con los medios, sino una industria cultural, la cual permite entender las falacias que tiene el funcionalismo con respecto a la cultura de masas. La industria cultural ayuda a comprender que especialmente los habitantes urbanos de la sociedad son culturizados por la naturalización de los medios porque la ideología se transforma en industria de la conciencia. La industria cultural trata de expandir el capitalismo más allá de sus concepciones económicas.

Dentro de esta línea del pensamiento comunicacional encontramos a otros exponentes, quienes realizan varias aportaciones dignas de ser mencionadas, de este modo estudiamos a los principales.

- *Hund D. Wo;*, refiere sobre el gran consumo masivo que ha permitido un alto desarrollo, donde los medios de comunicación pasan a ser una mercancía e influyen en el comportamiento del receptor; estos medios se encuentran en posesión de la clase dominante, la cual se encarga de transmitir su mensaje para conservar y reforzar su posición.

- *Edgar Morín*; explica sobre la gran atracción social que ejercen los medios de comunicación masiva sobre la sociedad, lo cual es aprovechado para implantar ideologías y crear necesidades.
- *Armand Mattelart*; al hablar de comunicación indica “La comunicación es parte de este mundo y sigue su lógica a través de la fetichización”¹³. La ideología transmitida a través de los medios de comunicación neutraliza y desorganiza a la burguesía, es netamente individualista.

El marxismo como cualquier doctrina debía someterse a una crítica por lo que la función de la teoría crítica era analizar los orígenes de las teorías de los procesos sociales.

1.2.3. La comunicación en América latina

América latina se encuentra dentro de la corriente en la que los medios de comunicación se encuentran moviendo masas esto reluce en una situación global donde la lógica del capitalismo se encuentra detrás de los medios de comunicación, por lo tanto el poder es el que se encuentra manejando las masas. Dentro de la comunicación se pretende el rescate y recuperación de diversificaciones en la comunicación.

En América Latina la expansión poblacional se ha venido dando con el paso del tiempo, es así que en las últimas décadas esta expansión se ha incrementado abruptamente y con esto aumentan los problemas dentro de la población. Uno de ellos es la escolaridad, puesto que no son suficientes las escuelas para la cantidad de personas que tienen que alfabetizarse, sumado a esto la pobreza que se vive sobre todo en países del tercer mundo en los que la educación se encuentra teniendo un valor económico alto, por lo que no es para todos. Las personas que viven en el campo se encuentran lejanas a esta situación de escolaridad, ya que con menos

¹³ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975, pág. 85

razones para ellos no es factible la alfabetización. Incluso si los niños del campo, que de una u otra manera logran estos beneficios de educarse, abandonan al poco tiempo los estudios y es por ello que la deserción en las escuelas es cada vez mas alta ya que en el imaginario de las personas radica en la importancia del trabajo, ellos piensan que sus hijos son mas útiles dentro de la casa, para las labores de siembra y cosecha, puesto que ayudan a sus padres y logran más ingresos. Esto se da por la extrema pobreza que se vive dentro de las familias.

Es por ello que muchas de las propuestas dentro de los campos de desarrollo tienen que ver con la educación, su cambio, su accesibilidad y sus contenidos.

a) Paulo Freire: Comunicación - Educación

Dentro de este proceso, la nueva educación puede rescatar todo aquello que lleve a la persona a desarrollarse dentro de su entorno, a ser productivo y activo en su medio. Uno de los principales autores que plantea esto es Paulo Freire, quien plantea la educación liberadora, en la cual impone sus ideas nuevas y revolucionarias que surgen en América Latina a partir de los años sesenta.

Esta educación no piensa en las ideas abstractas, sino en lo concreto partiendo de la existencia, busca liberar al hombre de todo aquello que no lo deja ser verdaderamente persona. El oprimido debe ser quien debe buscar los caminos de su liberación, liberarse a si mismos y liberar a los opresores. La pedagogía del oprimido es aquella que debe ser elaborada por el propio oprimido, esta pedagogía deja de ser de los oprimidos y pasa a ser de los hombres en proceso permanente de liberación.

El método de Freire se encuentra dentro de la concepción del hombre como un ser en el mundo y con el mundo, la conciencia es conciencia del mundo: el mundo y la conciencia, juntos, como conciencia del mundo, se constituye como un mismo movimiento, lo que se busca es que el hombre

conozca su posibilidad de ser libre, y aprenda a hacer efectiva su libertad, esta teoría surge dentro de la práctica social.

Pretende superar la educación tradicional en la cual el educador es poseedor de la razón y el educando se remite solo a la abstracción sin generar procesos de interrelación. El educador y el educando deben mantenerse dentro de los procesos de interrelación, retroalimentación y tanto el educador pasa a ser educando y el educando educador, para generar una conciencia crítica.

Es importante saber que tanto la educación se encuentra ligada a la comunicación como la *comunicación a la educación* y dentro de este proceso se puede generar nuevos conocimientos, tomar metodologías, ayuda y pedagogía tanto del uno como del otro para generar nuevos procesos dentro del educando.

b) Jesús Martín Barbero: Comunicación – Medios - Cultura

Por su parte Jesús Martín Barbero, profesor de comunicación, plantea la relación existente entre la *comunicación y los medios de comunicación*, “Lo que hay es un proceso que mundializa imaginarios y la televisión es un medio con la mayor capacidad para originarlos”¹⁴, la televisión se encuentran manejando a las masas, es la principal responsable de la creación de imaginarios dentro de los televidentes. Genera necesidades en los espectadores y de esta manera establece nuevas ideologías las cuales se encuentran respondiendo al consumismo en sí. La programación que se presenta no corresponde a las realidades que se viven y mucho menos a las sociedades con diversidad cultural. Es por ello que este autor expone las influencias negativas que tiene la televisión y sobre todo en el público más vulnerable como son los niños y los jóvenes, los cuales se encuentran expuestos varias horas a este medio de comunicación. Para este autor la

¹⁴ BARBERO Jesús Martín, “Tenemos una televisión bastarda que no se corresponde con la diversidad cultural de nuestras sociedades”, <http://www.barcelona2004.org/esp/actualidad/noticias/html/f044615.htm>

comunicación es “hacernos sentir juntos”¹⁵. Tanto los educadores como los comunicadores tenemos la responsabilidad en nuestras manos ya que el uso de los medios de comunicación de masas deben ser tratados con conciencia crítica, sentido de respeto y sobre todo de entrega a la sociedad.

Es por ello que para este autor hay que “pensar los procesos de comunicación desde la cultura, significa dejar de pensarlos desde las disciplinas y desde los medios”¹⁶. Por otra parte la comunicación puede volverse un instrumento dentro de las aulas y una herramienta del maestro para poder generar el proceso de enseñanza aprendizaje de mejor manera ya que se forman personas con mayor sentido de análisis frente a los mensajes recibidos y de igual manera a ser críticos frente a la información recibida.

Podemos hablar de una educación para la comunicación, en la cual seamos generadores de nuevos conocimientos y exista una interrelación entre partes para el desarrollo de nuevos conocimientos, críticas y mensajes

c) Daniel Prieto Castillo: Comunicación – Desarrollo – Educación

El pensamiento de Daniel Prieto Castillo ubica a América Latina en un nuevo modo de desarrollo integrado en donde se unifican el desarrollo económico y social en donde la equidad se vea resaltada; “El derecho al conocimiento es también el derecho a la producción de conocimientos”¹⁷, todo esto se encuentra relacionado con el desarrollo intelectual dentro del sistema educativo.

Este autor indica que “la incapacidad perceptual nos deja a merced del entorno, nos vuelve objetos, nos condena a recibir y aceptar todo los que

¹⁵ BARBERO Jesús Martín, <http://kolumnaokupa.blogsome.com/2007/06/02/jesus-martin-barbero>.

¹⁶ BARBERO Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones* (G..Gilli, Barcelona, 1987), Pág. 227.

¹⁷ PRIETO Castillo Daniel, *La comunicación y la educación en el horizonte de la sociedad del conocimiento*, Mendoza, 11 de junio del 2004. Pág. 11

nos rodea al ignorar sus propias prácticas sociales”¹⁸, porque cada cultura posee su forma característica como forma de vida y por la invasión de los medios masivos estas costumbres se están perdiendo y nos están haciendo olvidarlas y por el contrario aceptar otras formas de concepción del mundo. Es por este motivo que el plantea una planificación de los procesos comunicativos en donde se debe rescatar la unidad de los aspectos que conforman la sociedad; se debe plantear una educomunicación la cual permita integrar los medios dentro de los procesos comunicativos, y de esta manera educar para el correcto uso de los medio.

d) Rosa María Alfaro: El otro desarrollo

Rosa María Alfaro por su parte nos plante la relación existente entre la *comunicación y el desarrollo*, en donde se destacan las relaciones humanas, sociales y culturales. La comunicación popular va tener vital importancia en el desarrollo de las comunidades, los medios de comunicación sirven como un apoyo a la sociedad en los distintos aspectos es por ello que se encuentran íntimamente ligados. El desarrollo es el proceso que va a permitir el crecimiento de las sociedades en donde la comunicación juega un papel fundamental dentro de este proceso, la comunicación y el desarrollo se encuentran de la mano, ya que de esta manera pueden estar en servicio de la comunidad y la sociedad de mejor manera que cada uno de ellos por su lado.

Los medios de comunicación deben ser los portadores de información objetiva, facilitar la comunicación y el diálogo dentro de comunidades, volverse parte de una sociedad, tratando temas de interés que requiera la comunidad para de esta manera generar un verdadero proceso comunicativo.

¹⁸ PRIETO Castillo Daniel, Diagnóstico comunicacional, (CIESPAL, 1990), Pág. 320.

La comunicación al servicio de la sociedad tiene en cuenta también el bienestar, es por ello que podemos encontrar la relación *comunicación y salud*, ya que es un punto importante a tratarse dentro de la comunicación en América Latina, de lo que se trata es de utilizar a los medios de comunicación para una promoción de los programas de salud los cuales van a permitir que la población pueda gozar de los beneficios, pero para que esta relación tenga beneficios se necesita de una “serie de habilidades y competencias que proceden de diversos campos y disciplinas. Algunos ejemplos de ellas son la abogacía o cabildeo, la negociación, la formulación de políticas, la estrategia de formar redes sociales, y las técnicas participativas.”¹⁹, para que la comunicación se mantenga dentro de su línea es necesario que se encuentre dentro del servicio a la comunidad.

Después de abordar el papel de la comunicación dentro de los distintos aspectos se considera importante tocar el tema de la cultura por cuanto se encuentra de la mano con la comunicación y los procesos de desarrollo sociales dentro de los diferentes grupos sociales

1.3. La cultura

El término cultura para Patricio Guerrero es concebido como “carácter polisémico”²⁰, es decir que posee varias significaciones, pero dentro de su contexto se trata de una totalidad, proceso histórico, una praxis política y una diversidad, este conjunto de conocimientos entran en juego cuando se habla de cultura. En la actualidad es menester comprender la cultura dentro de la cotidianidad, en donde se tiene una serie de códigos los cuales ayudan a entender la cultura. “el signo presenta y el símbolo representa”²¹, este conjunto de signos y símbolos de los cuales se hará hincapié en el segundo capítulo, permiten que un grupo social pueda legitimizarse como tal y sus roles queden definidos dentro de su comunidad.

¹⁹ <http://www.worldbank.org/poverty/scapital/library/index.htm>

²⁰ GUERRERO Arias, Patricio, *La cultura*, Quito, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002. Pág.97

²¹ ORTEGA Eduardo Milton, *Cultura popular y comunicación*, Abya Yala. Pág. 36

La cultura debe ser entendida dentro de la práctica diaria, todos los días se hacen cosas que identifican y caracterizan la cultura. El ser humano toma de situaciones concretas para hacerlas parte de su vida. “ciertas acciones o ciertos modos de los mismos que no son periféricos o accidentales dentro de la vida social y la historia humana sino, por el contrario, centrales y determinantes en su propio desenvolvimiento”²². Es por ello que la cultura puede tener un sin número de manifestaciones que la hagan parte importante dentro de lo que es cultura.

1.3.1 La cultura en la antigüedad

Desde la antigüedad nuestra cultura es una mezcla, tanto de indígena como de española, es por ello que se encuentra formada por la doctrina combinada entre estas dos culturas, predominando la española.

En la actualidad cuando se habla de cultura se piensa en espíritu, una forma de caracterizar a algo que se descubre en la rutina, lo que se practica desde la antigüedad, algo que se arrastra por generaciones siendo parte importante de la sociedad. En la antigüedad se ve relacionado el término cultura con la enseñanza a los niños, ya sea en valores o cosas de la cotidianidad, se trata de una forma de educar a los niños dentro de una concepción de vida, siendo esta siempre característica de los grupos sociales donde se desarrollan. Muchas de estas maneras de enseñar a los niños trataban dentro del campo de lo político, económico, y social. Se establecían posiciones sociales en donde las maneras de desenvolverse eran diferentes y los niños que eran parte de estos grupos debían ser enseñados a cerca de esta situación.

En Roma se relacionó con la crianza de niños, en Alemania se dio apertura a la creatividad para luego volverse romántica, en Francia se pretende una versión más refinada de sí misma.

²² ECHEVERRÍA Bolívar, Definición de la cultura, curso de filosofía y economía, México, 2001, Pág. 27

El concepto de cultura abarca una serie de grupos étnicos, cada uno de ellos caracterizado por individualidades, dejando el término de civilización para la modernidad. “El individuo social para Sastre, un ente dotado de iniciativa, capaz de trascender las leyes naturales, capaz de implantar una nueva legalidad natural”²³, a partir de ello se puede hablar de un ser que interioriza su conocimiento para luego ser participe dentro un grupo con características similares.

La cultura puede ser entendida como la finalización de un sin número de problemas, y el acuerdo para una universalización grupal del mismo, para que este proceso de unificación cultural se de, los individuos tuvieron que haber sobrellevado las diferencias que se les presentaron y así puedan surgir como tal; la cual se dio por medio de un proceso de transcripción de valores.

El ser humano ha ido conformando sociedades las cuales se han dado por medio del diálogo, la cual ha permitido a la vez que el ser humano no se diferencia radicalmente de la naturaleza, es parte de ella por tanto ha tenido que irse adaptando para permanecer en comunión con la misma. La información, va a tener que ver con todo aquello que es cifrado por una un sujeto y descifrado por el otro, el emisor maneja un sin número de signos y símbolos que le permiten conformar un mensaje, el mismo que tiene un significado dentro de un grupo social. “El signo es también siempre una hermenéutica, es decir, la interpretación de algún sentido que tiene la realidad”²⁴, el signo pasa a conformarse como institucional, es decir tiene un cierto significado dentro de un grupo limitado que se encuentra en continuo contacto, es por ello que los signos son entendibles siempre a partir de un código, pero para que esto se de, debe existir un repertorio en paradigmas.

²³ ECHEVERRÍA Bolívar, Definición de la cultura, curso de filosofía y economía, México, 2001, Pág. 39

²⁴ ZECCHETTO Vitorino, La danza de los signos, Ediciones Abya Yala, Quito. 2002, Pág. 66

1.3.2. La cultura y su permanencia

El proceso de reproducción social que permite la autorrealización del sujeto, pone en evidencia dos factores: el subjetivo y el objetivo.

El primero permite la producción, el mismo que va ser por otra parte disfrute de otros, y el objetivo va a tener en cuenta el consumo. La sociedad permite que estos dos grupos se encuentren dentro de las principales necesidades que tiene el ser humano.

Se puede entender desde este punto que la identidad del ser humano se encuentra determinada por las relaciones sociales que se dan dentro de cada grupo social, siendo que la socialización es un proceso de hominización, y dentro de este proceso se determina la libertad existente dentro de cada individuo y por consiguiente de la sociedad.

Pero dentro de cada sociedad se encuentran personas diferentes y únicas; no existen dos personas iguales, es por ello que la singularidad es una característica única del ser humano. Pero para que el ser humano se identifique como tal se debieron dar una serie de procesos de reconocimiento como seres individuales y diferentes en todos los sentidos, pero esta característica es posible gracias al otro. El otro es quien permite dar a conocer las diferencias del individuo partiendo desde su situación, su relación interpersonal. Esta individualidad se dará por medio de la reciprocidad; que se caracteriza por la mismidad.

A partir de esta reciprocidad se distinguen las individualidades dentro de la sociedad, las mismas que permiten la conformación de grupos o sociedades donde se manejan significados y significantes.

El significado no es lo mismo que significante una cosa es lo que se puede ver determinado por el conjunto de sonidos y otro por el contenido y los conceptos manejados dentro del grupo, puede no ser lo mismo un objeto para un grupo social que para otro.

Todas estas manifestaciones de la realidad ha hecho que cada grupo social se vaya estructurando de diferente manera, en este sentido el ser humano ha sufrido un proceso de transnaturalización por medio del cual ha ido cambiando su forma de reproducción humana, este proceso ha aparecido como una forma de ruptura dentro de lo normal y natural del ser humano; dentro de este cambio entran en juego las individualidades como parte importante. Esta individualización es la que permite que se de este proceso de reproducción para aumentar el número de miembros dentro de la comunidad, admite que se de un conjunto de relaciones sociales que ayudan a la convivencia del grupo. “En efecto, la procreación es un proceso de producción objeto –la nueva criatura- destinado al consumo de la comunidad”²⁵; por medio de ello es posible que la identidad se de en forma natural como un medio de transmisión de generación en generación.

La identidad en la actualidad es en realidad una mezcla de identidades y diferentes culturas, es por ello que no se puede hablar de una determinada identidad sino de una mezcla de ellas. Las guerras, cataclismos y conflictos han reproducido la identidad de las comunidades. Esto permitió que los grupos sociales se mantengan y conserven su identidad con el paso de las épocas.

Por otra parte la cultura “es el momento auto-crítico de la reproducción que un grupo humano determinado, en una circunstancia histórica determinada, hace de su singularidad concreta; es el momento dialéctico del cultivo de su identidad”²⁶, la cultura pasa a encargarse de la puesta en práctica de la identidad, pasa a ser una dimensión de la vida humana, una actividad cotidiana. El concepto de cultura genera dos tipos de concepción dentro de cultura; la cultura baja o popular y la alta cultura o de elite donde se encuentra un grupo educado o instruido de cierta manera.

²⁵ ECHEVERRÍA Bolívar, Definición de la cultura, curso de filosofía y economía, México, 2001, Pág.164

²⁶ ECHEVERRÍA Bolívar, Definición de la cultura, curso de filosofía y economía, México, 2001, Pág.187

En cierta forma la sociedad vive y se desarrolla dependiendo de estas dos culturas se necesitan entre sí.

1.3.3. La cultura como representaciones cotidianas

Las manifestaciones culturales se ven expresadas en los juegos, el arte y la fiesta, la característica más común entre ellas, es el encuentro con la vida cíclica, esta rige todo tipo de manifestación cultural. El juego permite una ruptura dentro de lo que es la vida social, aquí se ponen en manifiesto las habilidades y destrezas de las personas. La fiesta, tiene un sentido ritual, son ceremonias religiosas y tiene una forma característica de vestir, pero siempre ligados con el cosmos, es una forma de representación entre lo real y lo imaginario.

Dentro de las artes Della Volpe dice lo siguiente “que el arte en general como la poesía, es pensamiento que se expresa o actualiza merced a determinados medios semanticos”²⁷, la poesía era una de las más excesivas puesto que por medio de la palabra se puede plasmar una realidad, la misma que es transmitida por medio de los colores, es una forma de expresar sensaciones por medio de las palabras. La música es capaz de traslada a las personas dentro de un espacio y tiempo determinados, entrega significados y da sentidos.

Todas estas manifestaciones son un claro ejemplo de la cultural, pasan a ser prácticas que conforman parte de la identidad, son parte de un intercambio cultural, y social que por medio de signos y símbolos representan un imaginario.

²⁷SANCHEZ Vásquez Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporaneas*, Fondo de cultura económica, México 1996. Pág. 31

1.3.4. La cultura en la modernidad

En la modernidad estas manifestaciones forman parte de la culturas; este proceso se construye en la historia con la venida del capitalismo, por tanto con la acumulación capital, esto ha permitido la construcción de un nuevo espacio social y que se de un cambio dentro de las concepciones de vida que se manejaban en esta sociedad.

La cultura del mestizo se encuentra conjugada dentro de un marco de concepciones tomadas de dos culturas, la cultura indígena y la española; es por ello que nuestra cultura se conforma dentro de la parte estética en la barroca; somos una cultura ancestral que mantiene tradiciones milenarias y por tanto recuerdos, hechos, mitos y en sí una forma de vida en la cual se reúnen las dos culturas de las cuales partimos.

Lo barroco se ve reflejado en la cotidianidad y más comúnmente en la decoración; es por ello que representa cada una de las formas de vida. En la actualidad lo barroco es todo aquello que permite inspirar una alternativa radical dentro de lo que es la cultura.

Desde la antigüedad existieron diferentes formas de representación y de tradición frente a las fiestas y en la cotidianidad. Con el supuesto “descubrimiento” de otra cultura hubo una mezcla de tradiciones, lengua y religión, todo esto se dio por medio de la comunicación, la cual permitió un intercambio en todo ámbito de las dos culturas, pero siempre se encontró manejado desde el poder, debió existir un mediador que permitiera estas relaciones de comunicación en la antigüedad. El mediador tenía una ardua tarea que era la de mediar las dos culturas dentro de un marco de entendimiento y equidades pero por lo contrario no se dio así puesto que los mediadores siempre se encontraban en servicio de los españoles, es decir de las personas que se encontraban con el poder concentrado.

Se pretendió hacer pacto entre los unos y los otros, aquí empezó a darse lo que se conoce como la palabra ritualizada. Los indígenas no podían

diferenciar la otredad de la cultura, esa diferencia para ellos era tan solo una variante de su misma cultura, mientras que para los españoles los indios eran inferiores y tenían un cierto rechazo hacia ellos. Por lo tanto no se puede entender una relación entre estas dos culturas partiendo de la igualdad y equidad.

Las culturas prevalecen con el paso de los años sobre las anteriores, partiendo de un general antiguo y tomando características de culturas anteriores “el hombre en general solo puede construirse con los cadáveres de las humanidades singulares”²⁸, por medio de las mezclas nacen las culturas.

Las artes dentro de este período no eran consideradas como tales pero en la actualidad lo son; como para Miguel Ángel al esculpir el mármol es sacar la forma interna que tiene la escultura.

El barroco pasa a conformarse dentro de la crisis civilizatoria por la que pasa la sociedad post-capitalista. A partir de ello es imposible concebir una sociedad moderna que no sea capitalista puesto que eso es lo que implica en sí la modernidad y el avance. Dentro de esta modernidad se puede determinar como barroca la forma de vivir la destrucción de lo cualitativo, la concentración de un todo, de los bienes, el poder pasa a ser algo que no puede ser cambiado, es un “estilo de ornamentación caracterizado por la profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, y que se desarrolló, principalmente, en los siglos XVII y XVIII.”²⁹, pasando de esta manera a conformarse dentro de lo que es en sí la consistencia del mundo. Dentro del ethos barroco se puede decir que es el que permite que se de un ordenamiento del cosmos es decir del mundo de la vida en sí.

El mestizaje fue una forma cultural que surgió y permitió que el barroquismo forme parte de la cultura, una mezcla clara de culturas hizo

²⁸ ECHEVERRÍA Bolívar, La modernidad de lo barroco, ediciones era, Pág. 27

²⁹ Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

que esta nueva cultura se conforme de características de cada uno de las culturas indígena y española, se dio como una estrategia de incursión de las culturas.

Consuetudinariamente la cultura fue transmitida de generación en generación, por lo que las tradiciones barrocas se mantienen con el paso de los años como una característica propia.

1.3.5. Relaciones culturales

En el acercamiento al otro siempre se va a encontrar una relación de observador y observado. Como primer paso dentro del proceso de reconocimiento es el de identificación y de reconocimiento del otro y como segunda parte la asociación del individuo dentro del grupo social. Es por lo que a partir de la adhesión de un individuo dentro de un grupo social se puede hablar de identidad ya que el individuo se identifica a si mismo por medio de relaciones, representaciones, manifestaciones y actos cotidianos dentro de la comunidad. Todo este proceso de identificación se ve íntimamente relacionado con los procesos sociales y políticos que ocurren.

Esta relación de identificación se ve expresado en la forma de cómo yo veo al otro y cómo el otro me ve a mí, que pienso de el y que piensa el de mí; pero esta mirada siempre se encuentra relacionada con el poder, quien se encuentra sobre el otro o se cree superior. Este ejemplo se ve claramente identificado en la llegada de los españoles a América, allí se aplicó esta relación porque “el eurocentrismo impuso su concepto de sociedad moderna”³⁰, la venida de los españoles trajo consigo una carga ideológica en la cual los europeos eran considerados como “las culturas mas desarrolladas”³¹ dentro del concepto que se manejó en los europeo fue que vieron a los indios como inferiores, salvajes, incivilizados y sumisos, es por

³⁰ MADRID Muñoz Dimitri, *Estrategias de diversidad en los andes*, Colección de ensayos, Quito, Octubre del 2007. Pág. 4

³¹ DUSSEL Enrique, *Europa modernidad y eurocentrismo*. Pág.41

esto que ellos tomaron el poder, lo cual fue una forma de justificación por la barbarie cometida con los indios.

La situación llegó a determinar una clase de superioridad versus inferioridad que se mantiene hasta la actualidad, aún muchas personas ven al blanco como algo superior y por ello se da una especie de blanqueamiento, olvidando sus raíces y su color de piel para ser parte de una sociedad clasista.

En las comunidades aún se mantiene la reciprocidad, el dar y recibir; ya que esto mantenía el equilibrio dentro de las sociedades, el que más tenía daba a los que menos tenían y cuando este necesitaba se lo devolvían.

Por tanto los procesos de socialización que han ido pasando la sociedad es un proceso de conformación de una identidad, se va construyendo con el día a día y las manifestaciones; que a su vez son contadas y transmitidas de generación en generación y que perduran a pesar de las sociedades cambiantes.

La evangelización de los indios fue una de las principales misiones de los europeos, por medio de la cual se introdujo su cultura dentro de la cultura de los indios. “La cultura (...), es aquella actividad que reafirma en términos de singularidad el modo de cada caso propio en que una comunidad determinada..., lleva a cabo el conjunto de las funciones vitales para la reafirmación de la identidad”³², es por ello que lo barroco se encuentra dentro de la identidad de cada cultura permitiendo así el paso tradicional por generaciones.

En la cultura moderna es fácil ver formas antiguas de identidad y cultura; en la actualidad se cultiva estas formas tradicionales de vida, lo barroco se encuentra dentro del universo de lo ceremonial y religioso,

³² ECHEVERRÍA Bolívar, La modernidad de lo barroco, ediciones era, Pág. 133

teniendo en cuenta que las personas de esta sociedad se encuentran sumergidas aún dentro de actos religiosos.

Para entender de qué manera lo barroco se hace presente dentro de la cultura es necesario adentrarse en la historia.

A partir del siglo XV cuando la iglesia se encontraba en la labor de “distribuir las imágenes”..., y desde ese entonces data el existo de algunas imágenes... que llegarán intactas a los parabrisas de los taxis y autobuses de nuestras ciudades”³³, la sociedad empieza a ser parte de un círculo de comercio en el que se introduce la religión y, la iglesia toma el poder de la sociedad, partiendo de la llegada de los españoles a América, surgen los modos de producción y con esto las clases sociales, el mismo que aparece como una ruptura dentro del nivel económico entre los medios de producción y el trabajo; en el modo de producción capitalista, los ciudadanos pasan a ser libres e iguales ante la ley, estas relaciones sociales de clase generan clase dominante y clase dominada.

1.3.6. La cultura en la actualidad

En la actualidad el capitalismo manejan la vida de la sociedad por tanto de la cotidianidad, todo gira en torno al poder. En la antigüedad esto se produjo como una forma para mantener el poder dentro de una comunidad, pero siempre en beneficio de una clase social alta, los burgueses quienes lucraron y lucran hasta en la actualidad de este escenario. Lo que busca el capitalismo es en sí la acumulación de dinero, lo que permite que estas clases sociales antes mencionadas reafirmen su posición dentro de la sociedad.

En el tiempo de la conquista esto ya se fue dando; los españoles siempre se ubicaron en la posición de superiores es por ello que cometieron toda clase de barbaries en contra de los indios americanos, debido entre

³³ BARBERO, Jesús Martín, De los medios a las mediaciones, editorial Andrés Bello de Santa fé de Bogota, 2003, Pág. 146

otras a sus aires de nobleza y la falta de conocimiento de la verdadera sabiduría de los indios y la unión que tenían con la tierra; ignoraron a los indios asumiendo como se expresa en el ensayo *Re-leer la razón para des-centrar los saberes desde la tierra del solo recto*, “Ellos no están en el amor y por eso tampoco tienen miedo. Apenas Hablan, no se acarician mutuamente, nada les importa y son haraganes”³⁴. Los conquistadores españoles, los vieron como salvajes e inferiores sin ser conocedores de sus prácticas y conocimientos sobre el cosmos, la tierra, las siembras, las fiestas, etc.

Los europeos se apropiaron de toda clase de riquezas de los indios, se llevaron a Europa todo lo que para ellos era valioso, saqueando templos y matando un sin número de indios que se resistían a sus prácticas; para una vez llegados a su tierra hacerse millonarios y ubicarse en una clase social alta.

El dinero en esa época era sinónimo de felicidad, puesto que con dinero lo conseguían todo y sobre todo eran aceptados dentro de la sociedad elitista que se mantenía en esa época. A partir de esta situación se construyó un concepto erróneo dentro de la ideología de los pueblos. Los mestizos y criollos se creyeron siempre superiores a los indígenas y afro; asumiendo el concepto que fue traído por los europeos quienes creían que la ciencia, la educación y los conocimientos daban un estatus social, y era lo que construía los horizontes civilizatorios. Pero en los demás grupos étnicos también existían conocimientos y sabiduría pero sus prácticas para adoptar conocimientos eran diferentes.

En la actualidad se puede hablar que dentro de la cultura social ecuatoriana se pretende un acercamiento a la tierra y a la naturaleza, a nuestras raíces lo que permite un proceso de identificación y de posición dentro de la identidad. Todo esto se puede rescatar aún de nuestros

³⁴ CHUKWUDI Eze, citado por MADRID en el ensayo: *Re-leer la razón para des-centrar los saberes desde la tierra del solo recto*, Colección de ensayos, Quito, Octubre del 2007

abuelos quienes cuentan sus historias, mitos y tradiciones antiguas que acercan a una realidad que se encuentra latente.

Pero en muchos casos de esos conocimientos ancestrales se esta perdiendo o se les da poca importancia a los ancianos y personas sabias de las comunidades. La sociedad está entrando dentro de un mundo individualizado propio de occidente donde lo importante es el dinero y lo material. Tanto es así que no se da la suficiente importancia en los centros educativos a nuestra cultura aborigen, remitiéndose al estudio de nuestra historia tomando como base la llegada de Colón; pero no toman en cuenta que nuestra verdadera historia se encuentra dentro de las culturas anteriores a esta; nuestras verdaderas raíces vienen de mucho antes de la conquista.

1.4. Aproximaciones a la relación entre comunicación y cultura

En la historia siempre se ha encontrado presente la comunicación como un medio de sobre vivencia y que en el futuro permitió construir el pasado. La comunicación es posible gracias a la relación existente entre dos o más personas, para que se de este mecanismo de interacción deben darse procesos de relación interpersonal, los cuales “ comprenden un conjunto de actos mediante los cuales el ser humano se pone fuera o exterioriza y entra en contacto, en comunión con el otro ser humano”³⁵ comparte sus conocimientos, ideas y experiencias; a partir de ello entra en contacto con los otros seres humanos compartiendo así sus conocimientos, formas de pensar, sentir, etc.

El proceso comunicativo se da mediante una relación existente entre el emisor y el receptor, partiendo de esta relación es imposible que la comunicación se de sin uno de estos dos, es decir que uno tiene que estar en función del otro.

³⁵MEDINA Rubio Rogelio, RODRIGUEZ Neira Teófilo, *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*, Universidad de Oviedo. Pág.15

Es importante que el emisor y el receptor sean considerados como sujetos no como objetos, ya que únicamente entre sujetos se puede dar el proceso de comunicación.

Estos procesos de interrelación se están viendo imposibilitados ya que con el paso del tiempo los espacios públicos se han ido reduciendo, los lugares que permitían la interrelación con otras personas están desapareciendo, las nuevas tecnologías están siendo parte de estas rupturas sociales, las personas ya no establecen relaciones en lugares como mercados puesto que estos han sido cambiados por supermercados en donde las personas pierden el contacto con otra persona; donde solo se limitan a tomar las cosas y pagar. Esta falta de lugares de interrelación con los demás está formando personas individualistas, las relaciones sociales cada vez son más limitadas y la comunicación se ve restringida.

El ser humano establece procesos comunicativos que le permiten desarrollarse en el entorno, formando relaciones sociales dentro de comunidades, lo que hace que el ser humano se sienta incluido dentro de un grupo y estas relaciones le dan la participación y la toma de decisiones dentro del grupo, partiendo de esto se da la convivencia.

Con la falta de estos espacios de comunicación y de interrelación con los demás se esta perdiendo el sentido de la comunicación y en sí de la sociedad.

Por otra parte se puede rescatar que la comunicación, la cultura y la identidad se encuentran de la mano. La relación que existe entre estos aspectos se ve reflejada en la vida cotidiana, como en la forma de vida que se lleva dentro de las ciudades, “El barrio proporciona a las personas algunas referencias básicas para la construcción de un nosotros”³⁶ es una de esas formas de mantener los lazos de familiaridad y para entenderlo se debe tratar el tema de las relaciones sociales en donde entra el proceso comunicativo que es de vital importancia.

³⁶ BARBERO, Jesús Martín, De los medios a las mediaciones, editorial Andrés Bello de Santa fe de Bogota, 2003, Pág. 276

No se puede hablar de comunicación, educación y cultura popular por separada, por el contrario se encuentran íntimamente relacionadas; Estos son términos pólce micos.

La cultura se encuentra inmersa en cada uno de los actos cotidianos que existen, ha entrado tanto en nuestra cotidianidad, “Los diversos modos y formas de dominación han llegado a determinar y controlar nuestras vidas”³⁷, como en nuestras raíces.

La comunicación ha formado parte importante dentro del desarrollo de los pueblos y mucho mas dentro del proceso de adaptación; es por ello que es preciso hablar de las tecnologías y de cómo estas se encuentran y deben seguir en beneficio de la cultura popular ya que es un medio de difusión de la misma. Los medios de comunicación en general deben encontrarse siempre como un medio de colaboración de emisión de mensajes siendo estos siempre para ayudar y manifestarse al servicio de la sociedad, pero por otro lado tenemos que en muchos casos estos medios de comunicación sirven como una forma de persuasión “El emisor, el mensaje y, de una forma decisiva , el receptor, constituyen las variables centrales a partir de las que el efecto persuasivo se impone sobre el resto de efectos y se indaga empíricamente”³⁸ y de creación de necesidades para satisfacer la lógica del consumo .

³⁷ ORTEGA Eduardo Milton, *Cultura popular y comunicación*, Abya yala. Pág.8

³⁸ MUÑOZ Blanca, *Cultura y comunicación*, introducción a las teorías contempoaneas, Barcanoba, Barcelona, 1989. Pág. 59

CAPÍTULO II

“SIGNOS Y SÍMBOLOS”

2.1. Introducción.

Este capítulo abarcará los temas relacionados con el signo, el símbolo y de qué manera se encuentran vinculados al ser humano dentro de las distintas etapas. La importancia que tiene en cada cultura y cómo se ha ido introduciendo en la cultura incásica los signos y símbolos de la cultura europea con la llegada de los españoles a América.

La cultura aborígen a causa de la llegada de los europeos perdió poco a poco sus signos y símbolos que le caracterizaban, por lo que es de vital importancia retomar el estudio de este período donde la cultura sufre una abrupta mezcla en cuanto a signos y símbolos se refiere.

El presente capítulo fue elaborado partiendo de la conceptualización de símbolo, signo y conjuntamente teniendo en cuenta la relación entre estos dos aspectos dentro de la cultura. Ruth Ruiz hace un acercamiento hacia lo que es el símbolo, la hermenéutica y el mito dentro de la cultura, teniendo en cuenta que esto genera un imaginario social. Se toma en cuenta a Luís Fernando Botero quien expresa estas significaciones y sentidos por medio de la fiesta en las comunidades, los priostes y los compadres; Por otra parte Flores Galindo narra la historia detrás de la conquista, retoma al indio como punto de partida de la historia. Todorov hace un recuento de la historia, la conquista y los problemas que trajo consigo este hecho dentro del imaginario colectivo. Para hablar del lenguaje, signos y símbolos se tiene en consideración a Zeccheto quien indica los inicios del lenguaje, la conformación de un sistema de comunicación; partiendo de esto se tiene en cuenta que la comunicación no es solo del ser humano en donde Niño Rojas expresa esto y explica la importancia del lenguaje dentro del ser humano. Por último se tiene en cuenta a Sánchez quien retoma la cuestión estética y artística donde entra todo lo que tiene que ver con los significados y significantes que se encuentran enmarcados dentro de un signo y de que manera se encuentran relacionados con el símbolo y el ser humano.

El estudio de estos autores va a permitir conocer a los signos y símbolos que se encuentran presentes en nuestra cultura y que con el paso de los años se mantienen. Por otra parte es de vital importancia conocer cómo estos signos y símbolos han ido cambiando dentro de la historia y generan códigos universales dentro de las culturas.

Se realizará una conceptualización de símbolo y signo lo cual va a permitir ubicarse dentro de la historia para conocer cuales han sido innatos y cuales introducidos; y de esta por manera y por que medio ha surgido dicho fenómeno.

2.2. Disciplinas de partida

Para hablar del signo y del símbolo es importante tener en cuenta las ciencias que se encargan del estudio de estos códigos, puesto que esto va a permitir sentar las bases de estudio para este capítulo.

a) *La semiótica*, es la ciencia que se encarga del estudio de los signos es la semiótica y para ello debemos entender primero que la semiótica es una ciencia que parte de la comunicación y a partir de ello se da la praxis para posteriormente reflexionar, con esto podemos entender que la semiótica se encuentra relacionada mas con el conocimiento y con el modo que pasan a estar relacionados por medio de los signos. “La semiótica presta atención a la multitud de objetos, de seres y de hechos que llenan nuestra realidad, especialmente aquellos que llenan que son fruto de la cultura humana”³⁹, en la cotidianidad encontramos un sin número de signos que nos permiten entablar un conocimiento en común dentro de un grupo social. La comunicación se construye partiendo de un sistema de signos que van a conformar un lenguaje y de esta manera un sistema comunicativo. El ser humano tiene una capacidad creadora la cual le ha permitido formar universos dentro del medio en el que se encuentra, todas

³⁹ ZECCHETTO Vitorino, La danza de los signos, Ediciones Abya Yala, Quito. 2002, Pág. 11

estas creaciones han pasado a ser parte de la cotidianidad y lo que ahora llamamos cultura es la realidad, la cotidianidad y el día a día que se vive. “llamamos cultura, entonces a todo lo que el ser humano, a lo largo de su historia, ha creado y sigue creando”⁴⁰. Por medio de la comunicación el ser humano ha podido prevalecer con el paso de los años y en la actualidad ha permitido construir una historia del pasado.

b) *La semiología*, por su parte es una ciencia que se centra en el estudio de la vida de los signos dentro de la sociedad es por ello que es de vital importancia hacer hincapié dentro de esta ciencia, uno de los primeros en hablar de la semiología fue Saussure quien la definió como “Una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social”⁴¹ se encuentra encargada del estudio incluso de las variaciones que tienen los signos dentro del lenguaje.

Esta ciencia se encarga en general de los sentidos que se dan dentro del proceso comunicativo; por su parte Umberto Eco indica que, “la semiología tiene que ver con cualquier cosa que pueda ser asumida como signo”⁴²; dentro de esto podemos ubicar el lenguaje verbal y el no verbal puesto que el proceso comunicativo implica varios aspectos como gestos, ropa, miradas, posturas, etc.; teniendo en cuenta que este proceso comunicativo se da dentro de la sociedad. Por otra parte Barthes explica que los procesos comunicativos tienen que ver con influencias por lo que no es natural “todas las formas de comunicación son artificiales pues su funcionamiento se debe a una estructura y la estructura solo puede funcionar en tanto y en cuanto vivamos dentro de una sociedad y no en estado natural”⁴³, los procesos comunicativos se dan dentro de la sociedad y para que los signos y símbolos que se manejan dentro de esta sociedad sean reconocidos deben darse como una universalidad y por tanto se ven aislados de lo natural.

⁴⁰ ZECCHETTO Vitorino, La danza de los signos, Ediciones Abya Yala, Quito. 2002, Pág. 26

⁴¹ <http://www.monografias.com/trabajos14/semiotica/semiotica.shtml>

⁴² <http://www.portaldearte.cl/terminos/semiolog.htm>

⁴³ <http://comunicacion.idoneos.com/index.php/334756>

c) *La hermenéutica*, por su parte va a ser considerada como un arte dentro de la interpretación del lenguaje que interviene en el proceso comunicativo, “abarcar las teorías filosóficas del significado y la comprensión, así como las teorías literarias de la interpretación textual”⁴⁴, es importante dentro de las ciencias que estudian los signos tener en cuenta a la hermenéutica ya que es la que va a dar sentido a los signos por medio de la interpretación que se les pueda dar a cada uno de ellos.

2.3. El signo y el símbolo

El signo desde tiempos inmemorables ha permitido crear imaginarios y dar significaciones a los distintos objetos, relaciones, sensaciones, etc. “El signo es también siempre una hermenéutica, es decir, la interpretación de algún sentido que tiene la realidad”⁴⁵, el signo es institucional, es decir tiene un cierto significado dentro de un grupo limitado que se encuentra en continuo contacto, es por ello que se puede decir que los signos son entendibles siempre a partir de un código, pero para que esto se de, debe existir un repertorio en paradigmas. “el signo consta de un significante y un significado”⁴⁶; los códigos funcionan en dos partes. Una de denotación que permite determinar los datos objetivos del signo y otra de connotación la cual permite una interpretación y abarca nuevos espacios semánticos.

La persona desde sus inicios encontró diversas formas de plasmar su conocimiento haciendo por medio de signos, símbolos, representaciones, manifestaciones, etc. Durante su proceso de desarrollo aprende de manera natural a comunicarse, por tanto son fundamentales las etapas de desarrollo luego a ser conocedor de su conocimiento “llegar a saber que sabe”⁴⁷, empezó a entender todo de manera simbólica lo que le permitió relacionarlo y asociarlo con objetos y cosas.

⁴⁴ Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁴⁵ ZECCHETTO Vitorino, La danza de los signos, Ediciones Abya Yala, Quito. 2002, Pág. 66

⁴⁶ Microsoft ® Encarta ® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

⁴⁷ NIÑO Rojas, Víctor Miguel, *Semiótica y lingüística*, Ecoc ediciones, cuarta edición, 2002. Pág. 3

Por otra parte el símbolo es considerado como una pertenencia de una cultura, es elaborado dentro del entorno determinado de la cultura, por lo que tiene una determinada significación. Blanca Muñoz plantea que el símbolo es “la representación concreta, de un sentido totalmente abstracto”⁴⁸, pasando de esta manera a ser parte comunicativa dentro de los actos del lenguaje.

El símbolo es aquel que se encuentra determinando cosas, sensaciones, acciones dentro de un grupo social, el cual es entendido de manera concreta su significado por los sujetos, por medio de la universalización del símbolo.

Los símbolos que se encuentran dentro de un grupo social son determinados y estos responden a una cultura determinada, los mismos símbolos para otro grupo social no son identificados de la misma manera, es decir son interpretados de diferente manera “la reacción en cadena que se va a dar va a ser diferente. Esto es lo que, en definitiva le dará la especificidad simbólica a un grupo”⁴⁹, cada grupo cultural se identifica y está caracterizado por la interpretación de los signos y símbolos que se encuentran dentro de su vida cotidiana, esto va a permitir que cada individuo se sienta perteneciente a cierto grupo social. Los símbolos y signos se ven reflejados claramente dentro del cotidiano y de la vida que se lleva, estos no pueden de ningún modo estar aislados de la realidad de vida, van a determinar las relaciones económicas y políticas.

- Dentro del lenguaje encontramos diferentes formas de comunicación es por ello que hay que rescatar el lenguaje verbal y el no verbal que son parte importante dentro del proceso comunicativo. El lenguaje se encuentra conformado por signos y símbolos, los cuales van a conformar estructuras simbólicas que es el punto de partida del lenguaje.

⁴⁸ RUIZ Flores Ruth, *Símbolo, Mito y Hermenéutica*, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2004. Pág. 12

⁴⁹ BOTERO Luís Veranado, *Compadres y priostes, La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*, Abya Yala, Quito, 1991, Pág. 14

Cada cultura posee estas estructuras conformadas de diferente manera puesto que los signos poseen una significante y un significado dependiendo del entorno donde se presenten.

El símbolo es diferente del signo es por ello que Ruiz indica que “el signo no está vinculado al contenido y en la unión del significante y el significado”⁵⁰, el símbolo es tratado como una transparencia, algo intangible pero que posee un significado, algo diferente al signo, se puede decir que el símbolo es perteneciente a una cultura, es decir cada cultura posee su propia interpretación en cuento al signo de refiere. La lectura simbólica que se da depende en su mayoría de la cultura, y el tiempo en el que se presentaron estos códigos, puesto que no va a tener una lectura interpretativa de igual manera leída en diferentes épocas.

Por medio de los signos y símbolos se crean imaginarios y se puede dar significaciones a objetos, cosas, sensaciones y sentimientos; es por ello que el lenguaje va cambiando dependiendo el lugar y el tiempo en el que se este manifestando esta estructura simbólica.

El símbolo pasa ser una construcción concreta de algo abstracto dentro de un grupo social, el símbolo tiene una cognotación de aquello que comunica que y de último puede ser pasado por la palabra. El símbolo pasa a ser el vínculo de unión entre lo tangible y lo entendible, es por ello que el símbolo puede ser entendido como un conjunto de sentidos en los cuales pasan a conformar un conjunto simbólico; este conjunto simbólico se ubica dentro del imaginario de las personas dependiendo de su entorno. “el mito es un grupo de símbolos desarrollado en forma de relato”⁵¹, pero a su vez esto se

⁵⁰ RUIZ Flores Ruth, *Símbolo, Mito y Hermenéutica*, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2004, Pág.

11

⁵¹ RUIZ Flores Ruth, *Símbolo, Mito y Hermenéutica*, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2004, Pág.

38

encuentra enmarcado dentro de un espacio y tiempo determinado para tenga una correcta contextualización y entendimiento.

La imaginación entra en el campo de la interpretación en cuanto a percepciones se refiere. Por medio de la hermenéutica podemos rescatar que vincula el lenguaje, con el símbolo y la ontología por medio de los cual se pretende dar el sentido respectivo al símbolo, “trata de descubrir las diversas capas de sentido del lenguaje simbólico”⁵²; dentro del mundo andino encontramos un sin número de historias que nos remontan al pasado, muchas de ellas contadas tradicionalmente por generaciones. Los mitos han permitido conocer de cierta manera la historia, los temores, sentimientos y sensaciones que se vienen dando desde el pasado.

- El ser humano se encuentra en la necesidad de comunicarse por lo que utiliza el lenguaje como un medio para expresarse; esto lo realiza de forma natural, permitiendo de esta manera dar sentido a las cosas y significaciones a cada uno de sus actos.

Los signos y símbolos pasan a ser una representación, una imagen mental de las realidades que se encuentran dentro de la cotidianidad, pasando de esta manera a suplir cosas, sentidos, sensaciones, etc.; cada signo y símbolo tiene un significado dentro del conciente de las personas es por ello que pasan a ser parte importante y primaria dentro de la conformación de un lenguaje, partiendo de ello las palabras comienzan a reunirse formando una oración y a partir de ello una escritura.

Los indios en la antigüedad se dedicaban a la agronomía “Se había desarrollado una cultura alimenticia basada en productos como

⁵² RUIZ Flores Ruth, *Símbolo, Mito y Hermenéutica*, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2004, Pág. 89

el maíz y la miel de abeja”⁵³, ganadería, como principal fuente de sabiduría, alimentación, economía, etc. No existía la pobreza, nadie se moría de hambre era un gobierno equitativo en el que todos vivían en conformidad, era un continente rico.

Con la llegada de los españoles este gobierno cae, y se da un cambio radical, se da una clara demarcación de fronteras entre indios y españoles; eran dos culturas totalmente aisladas una de la otra donde se daban prácticas características. A partir de esta llegada nacieron los criollos y los mestizos que eran en muchas ocasiones aislados por parte de las dos culturas, no eran reconocidos por los indios y tampoco por los españoles, eran despreciados por parte de las dos culturas.

A esto se suma la cantidad de grupos étnicos que ya existían en diferentes lugares de América que no eran iguales y por otra parte los grupos étnicos de que llegaban por medio de la migración (negros).

2.4. El signo y símbolo en el mundo Andino

Desde los tiempos más remotos el ser humano ha tenido diferentes formas de comunicación, lo que ha permitido la evolución para formar parte de una tradición. Al principio la comunicación era muy limitada y dentro de ella podemos destacar que existió un pre-lenguaje el cual se encontraba constituido por: “Un sistema de gritos”⁵⁴, partiendo de esto se fue especializando hasta la determinación se signos para la comunicación.

La cultura es aquella que permite generar lenguajes y conocimientos. “Aristóteles afirma que es posible conocer la realidad mediante los signos

⁵³ TATZO Alberto, RODRIGUEZ Germán, *Visión cósmica de los andes*, tercera edición E.I.B Proyecto de educación bilingüe intercultural, Quito Ecuador, 1998. Pág. 102

⁵⁴PEREIRA Alberto compilador, In lingüística para comunicadores, Universidad Politécnica Salesiana, modulo para la maestría en docencia con especialidad en educomunicación. HOCKETT Charles F., El puesto del hombre en la naturaleza, Pág.44

que tenemos en ella”⁵⁵, tenemos signos que se presenta a diario y estos son los que permiten los procesos comunicativos es decir como primer punto vemos, reconocemos, interpretamos y damos una respuesta a tal impulso., esto permite que se de la relación emisor, mensaje y receptor.

Por medio del lenguaje el ser humano aprendió a comunicar su forma de sentir, pensar, etc., empezó a dar una explicación del mundo, formándose dentro de una sociedad. “El hombre aislado no existe”⁵⁶, por medio de la socialización compartió sus conocimientos y lo sigue haciendo hasta el día de hoy. Todo ser vivo tiene una forma característica de comunicación por medio de la cual satisfacen sus necesidades, “los signos en general son aquellos que nos permiten la cognición y la designación de las cosas, de las cuales es posible hacer referencia en la comunicación”⁵⁷

Antes de la conquista el Kuzko fue el imperio más grande de los incas llenos de tesoros. Los incas poseían símbolos de distinción entre ellos, como su forma de vestir (colores), plumas, etc. El llanto “El candidato era un varón que a lo largo de su vida hubiera demostrado poseer cualidades de valor, rectitud y sapiencia, gran sentido humano y comunitario, virtudes que hacían de un hombre un Apu”⁵⁸ era una especie de borla muy colorida, que se colocaba como símbolo de distinción, sabiduría; este símbolo se lo colocaba a la persona más sabia de las comunidades llamados Yachag. Los Yachag eran elegidos por los actos de valentía que les daba la tribu.

En el inkario las fiestas eran para dar gracias a los dioses por lo recibido durante el año cíclico que tenían, realizaban danzas y sacrificios los cuales permitían tener un acercamiento a los dioses, era una forma de congratular a los dioses para el año venidero. Una de estas fiestas era el Inti Raymi que era el festejo al sol.

⁵⁵ ZECCHETTO Vitorino, La danza de los signos, Ediciones Abya Yala, Quito. 2002, Pág. 42

⁵⁶ NIÑO Rojas, Víctor Miguel, *Semiótica y lingüística*, Ecoc ediciones, cuarta edición, 2002. Pág. 5

⁵⁷ NIÑO Rojas, Víctor Miguel, *Semiótica y lingüística*, Ecoc ediciones, cuarta edición, 2002. Pág. 14

⁵⁸ TATZO Alberto, RODRIGUEZ Germán, *Visión cósmica de los andes*, tercera edición E.I.B Proyecto de educación bilingüe intercultural, Quito Ecuador, 1998. Pág.35

Desde el inkario el Kechua fue la lengua oficial es inseparable de la historia dicha cultura, puesto que fue un símbolo representativo que permitió el surgimiento posterior; fue parte vital para el desarrollo del incario. “La dinastía Inca no alcanza una antigüedad de más de 350 años”⁵⁹, los Kechuas crearon su alfabeto que se mantiene hasta la actualidad, el cual posee únicamente tres vocales i, a, y la u mientras que la e y la o son variantes de sonido.

Dentro de la historia podemos rescatar que los pueblos tienen historia puesto que son capaces de definir sus características y personalidades. Al inicio eran nómadas, a partir de esta situación las primeras comunidades tuvieron la necesidad de trasladarse continuamente de un sitio a otro en busca de alimentos. Después se volvieron sedentarios lo que aumento los lazos de sociedad o comunidad y comenzaron a ser productivos. El los inicios estas sociedades eran elementales y con el paso del tiempo fueron evolucionando y organizándose hasta llegar al día de hoy. Las jerarquías se fueron determinando y se organizó el trabajo.

Dentro de las fiestas más importantes que se pueden rescatar desde los incas es el Inti Raymi, el sentido de esta fiesta es la adoración al sol; los indios celebrabas a los astros como fuente de vida por lo que eran considerados como dioses. Esta fiesta se encuentra marcada como el final y el comienzo de un nuevo año; esta celebración ha permanecido en las generaciones y en la actualidad sigue siendo la fiesta mas importante dentro del mundo indígena.

El Inti Raymi se hace con el objetivo de dar gracias al dios sol por todo lo que les ha dado durante el año, por la vida.

⁵⁹ ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999. Pág. 12

2.6. La modernidad y las relaciones signicas simbólicas

Cuando se empezó a introducir signos ajenos a los indígenas paso un gran tiempo en el cual ellos no los reconocían como propios pero con el paso del tiempo fueron metiendo dentro de su cultura ciertos signos que se manejaron por las dos culturas simultáneamente.

Uno de los signos característicos de la cultura europea fue implantado dentro de la cultura indígena, era la presencia de los diablos en las fiestas; “La presencia infaltable de diablos en las fiestas religiosas tenía un sentido explícito en la tradición europea”⁶⁰; los cuales representaban los temores, los miedos, esto estaba relacionado con el bien y el mal, que era propio de la cultura europea y se había implantado dentro de la cultura por medio de la iglesia.

La religión ha sido desde tiempos inmemorables un hecho social que permite las relaciones sociales, culturales y políticas, permite crear imaginarios comunes dentro de la sociedad, con signos y significados universales; antes de la llegada de los españoles los habitantes de América ya tenían una cultura, compuesta de ritos, mitos y formas de vida; con la llegada de los españoles esto tubo que cambiar a la fuerza, la cultura fue modificada, empezó a integrarse rasgos de la iglesia católica dentro de las fiestas de los indios para de esta manera mantener el control sobre ellos.

Por ejemplo, fue introducida la fiesta del Corpus Christi. Las personas que vivían en este continente ya estuvieron acostumbradas a ver a sus sacerdotes que se encontraban decorados y sus también sus templos ya que se encontraban adornados con muchas riquezas, lo que facilitó esta representación.

⁶⁰ BOTERO Luís Veranado, Compadres y priostes, La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural, Abya Yala, Quito, 1991, Pág. 21

El “descubrimiento” de América fue un encuentro extremo por medio del cual, se puede separar dos épocas. A partir de este hecho se marca el inicio de la modernidad.

A Colón con la conquista le entra la idea de encontrar oro y riquezas; y mas que ese hecho era el poseer tierras. Pero Colón durante su viaje y la angustia de la tripulación por no llegar a ningún lado, los colmó con la promesa de encontrar oro. En su inicio con el afán de buscar nuevas tierras acude a la corte real para pedir ayuda pero no lo toman en serio, incluso acude al papa para su propósito por medio de una carta; la idea de Colón iba más allá. El quería conocer las tierras que estaban más allá de la vista y conocida. “Las ganancias que deben encontrarse ahí solo interesan secundariamente a Colón: lo que alentó son las tierras y su descubrimiento”⁶¹. Cuando llega a América observó mujeres con aspecto no muy femenino puesto que ellas usan arcos y flechas y en su vestimenta incluyen el oro y metales valiosos.

En su tercer viaje es donde Colón se acerca mas al Ecuador; observa mucho mas la naturaleza, se fija en los animales y plantas existentes. La tierra empieza a relévelas, el oro, grandes riquezas y piedras preciosas. Encontraron árboles y hiervas muy valiosas puesto que en su continente son muy usadas para tinturas y la medicina en general. Colón queda maravillado con lo encontrado desde los árboles hasta la gran variedad de peces y aves que se le presentaron.

Pero los procesos comunicativos no se dieron, puesto que para Colón no eran importantes; en su desembarque se encontró con personas que se encontraban desnudas lo que causó un gran asombro para todos los españoles, empiezan a describir los cuerpos de las mujeres; pero aún así para Colón eran “seres despojados de toda propiedad cultural”⁶². En sus escritos Colón cuenta la generosidad de los indios quienes cambiaban el oro

⁶¹ TODOROV Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, siglo veintiuno editores Argentina, Buenos Aires 2005. Pág. 23

⁶² TODOROV Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, siglo veintiuno editores Argentina, Buenos Aires 2005. Pág. 44

por cosas sin valor que les daban los españoles; les daban cosas viejas, rotas y dañadas a las que les inventaban usos.

A pesar de esto los nativos no tardaron en darse cuenta que les estaban robando, fue entonces cuando Colón y los demás europeos cambiaron su concepción de que los indios eran buenos y generosos; empieza a imponer castigos crueles y a su vez los indios no tenían manera de defenderse frente a las armas que trajeron los españoles, fue por ello que rápidamente los dominaron, junto con esto aplicaron procesos evangelizadores como una forma de control. Colón hace una diferencia entre los distintos temperamentos de los indios para poder controlarlos de mejor manera.

Hasta encontrar el oro, los barcos volvían vacíos a Europa; de ida llevaban animales de carga pero luego empezaron a llevar indios a sus tierras para que les sirvieran. Las mujeres eran tomadas a la fuerza para cumplir el deseo de los españoles "... que les robaban cuanto tenían y las mujeres e hijas, si eran hermosas, las forzaban delante de ellos y de sus maridos..."⁶³. Los españoles causaron mucho daño dentro de las culturas aborígenes, tanto así que destruyeron mucha historia dentro de los pueblos antepasados, quemaron libros y rompieron todo rastro de templo y oratorios para que los indios olviden sus raíces, todo esto para que la verdadera historia de la conquista no saliera a la luz y el mundo vea las atrocidades que se cometió con las culturas de América Latina.

Los símbolos que tenían los indios dentro de su incario fueron destruidos de manera abrupta con el objetivo de que ellos perdieran su identidad y autonomía como cultura.

Con la llegada de los españoles a nuestro continente se dieron cuenta de una clara similitud dentro de los calendarios de fiestas, y aprovecharon de ello para introducir la religión y los signos y símbolos que esta lleva para

⁶³ TODOROV Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, siglo veintiuno editores Argentina, Buenos Aires 2005. Pág. 65

introducir a los indios en la religión católica. Con esto se dio un acercamiento a los rituales españoles, los bailes, danzas empezaron a ser el centro de la fiesta. Es posible tener la idea de cómo se fue introduciendo la cultura española dentro de la indígena y a partir de ello se dio una nueva resignificación de sentidos tanto dentro de la fiesta como fuera de ella.

Los cambios fueron notorios y en muchos casos la fiesta cambió casi por completo, esto pasó a ser un motivo para mantener la identidad de las culturas y más aun de un grupo nuevo como fue esa época los mestizos, quienes se encontraban desplazados, pero esto sirvió para que se vaya formando una identidad y una cultura a partir de estas dos anteriores.

Las celebraciones rituales dentro del mundo andino han sido numerosas, desde la antigüedad las culturas aborígenes han rendido culto a la naturaleza, considerándolos como dioses, venerándolos y ofreciendo sacrificios a sus dioses, que por lo general eran aquellos fenómenos naturales que no encontraban explicación y que ejercían gran influencia sobre sus vidas, como el sol, la luna, el trueno, la tierra, etc. Con la llegada de Colón, se produce la conquista española por el año de 1492 y con ella se da un vuelco total a la cultura aborígen, aquí sus manifestaciones culturales y en particular los ritos autóctonos fueron prohibidos por lo que muchos de estas manifestaciones fueron desapareciendo paulatinamente con la imposición de la cultura española. Uno de los principales factores culturales que impusieron los españoles fue su religión, la que aún por la fuerza fue obligada e introducida en el pueblo nativo; esto generó un cambio radical en la cosmovisión del pueblo aborígen; sin embargo, la fuerza de sus creencias se mantuvieron por lo que la iglesia española debió buscar estrategias para introducir en los ritos aborígenes la presencia de su Dios a través de las celebraciones católicas, produciéndose de esta manera una forma de sincretismo religioso entre estas dos culturas.

La mezcla de estas dos culturas ha permitido que la memoria histórica perdure durante el paso del tiempo. Las fiestas se han ido dando dentro de un margen católico con rasgos y rituales indígenas, en la

actualidad aun se mantienen muchas de estas tradiciones culturales que se han ido adaptando a la nueva cultura mestiza. La cultura indígena no ha desaparecido por el contrario se ha mantenido por este singular hecho se adaptación y a la colonia y las practicas religiosas impuestas.

Muchas de estas fiestas han sido cambiadas con el paso del tiempo y con la llegada de los españoles, espesaron a introducir simbologías católicas dentro de sus manifestaciones las cuales permitieron ser aceptadas dentro de la sociedad. Muchos de los símbolos utilizados dentro en las fiestas se encuentran en el imaginario de los españoles por aun se mantiene otros de los indios como por ejemplo: "La serpiente en la sociedad indígena significa sabiduría"⁶⁴, todas estas connotaciones simbólicas han permitido durante los años que las sociedades se integren, se interrelacionen y compartan sus vivencias.

Las celebraciones se fueron consolidando hasta la actualidad donde podemos encontrar una clara evidencia de las dos culturas.

Los signos y símbolos siguieron un largo camino hasta ser considerados como igualitarios dentro de un grupo social conformándose como universales y permitiendo los lazos de unión dentro de la sociedad.

Los mestizos y los indios se unen en las fiestas, y comparten muchos rituales que se dan en la fiesta; por medio de la interiorización de significados, símbolos, y sentidos, se puede dar una exteriorización de significados y significantes. Esto va a permitir por consiguiente la interrelación con otros grupos. A partir de esto nace la mezcla de culturas; muchos rituales y fiestas que se realizan, tiene una parte indígena y otra parte católica, en la mayoría de las fiestas se integran símbolos católicos como cruces, imágenes, procesiones y todas ellas acompañadas de baile, toros, comparsas, etc. Es aquí donde podemos ver evidenciada esta mezcla.

⁶⁴ BOTERO Luís Veranado, Compadres y priostes, La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural, Abya Yala, Quito, 1991, Pág. 45

Dentro de la fiesta estos símbolos se ven reflejados en ciertos aspectos ya sean en vestimenta, acciones, ritos, etc. los cuales van a permitir que se de una identidad colectiva, relacionada con toda estos símbolos y signos.

Durante las fiestas se da una gran carga simbólica por medio de las representaciones y manifestaciones que se presentan, como la reciprocidad, que es una característica principal del mundo andino. En la fiesta se ve representada la alianza de la comunidad y la unión del grupo. Comparten un mismo ideal y sobre todo un mismo significado e imaginario simbólico. Para que exista un mismo imaginario debe existir primero una comprensión interna de los significados que se manejan dentro del grupo social; Debe existir una comunicación interpersonal que va a permitir que se enciendan los sentidos y significados que se manejan, cuando existe una igualdad de pensamientos es posible llegar a un acuerdo y dentro de este proceso se da la comunicación. A partir de esto el grupo se integrara de manera simbólica y en este caso van a ser representados a través de la fiesta.

Las procesiones también se realizaban dentro de la cultura europea esto permitía la recuperación del grupo y era una forma de integración dentro de la comunidad. Se establecieron espacios comunales como las casa del barrio, casas comunales, plazas, etc.

La fiesta se lleva a cabo por medio de la unión que tiene la comunidad pero quien se encarga de todo es el prioste, que en la antigüedad era una persona que logro reunir mas durante la época de cosecha, esta era una forma de mantener la equidad dentro del grupo, un prioste casi nunca se repetía dos años seguidos puesto que era gastaba mucho. Los priostes era una forma de control económico dentro del incario. El prioste es la persona que se encarga de dar de comer, beber y dar los regalos a las personas que participan en la fiesta ya sean amigos, invitados o integrantes de la comunidad misma. “la estructura social andina, esta

responsabilidad estaba a cargo de la autoridad máxima del grupo”⁶⁵, quien era la persona que tenía posibilidades y distribuía lo que tenía, era el centro de la fiesta puesto que era él quien se encargaba de todo.

Ser prioste significaba un mérito en ciertas partes es por ello que en ciertas sociedades se deseaba con ansia que llegara el año que le tocaba el priostazgo, era una forma de ser popular dentro de la comunidad y en cierto grado tener prestigio. La fiesta se realiza en el centro de la comunidad, estos espacios no han sido desplazados y con el paso del tiempo aún se mantiene esta tradición.

Las personas que participan de la fiesta son quienes se encargan de transmitir a sus generaciones haciendo que la cultura perdure y se mantenga durante los años.

Por otra parte el indígena ha sido desplazado dentro de la cultura mestiza, y es por ello que para muchos el término indio es sinónimo de pobreza, esta es una visión europea; para el indio es difícil llegar a comprender lo que conlleva todo el proceso civilizatorio, puesto que en muchos casos las prácticas civilizatorias van en contra de su forma de vida y su cultura. La fiesta por su parte es una forma de mantener las relaciones simétricas dentro del grupo y una forma de reforzar su parentesco simbólico.

2.7. El signo y símbolo en torno al mestizaje

Se destaca a partir de este encuentro un imaginario caracterizado por medio de la conquista, se genera un imaginario compuesto por la mezcla de dos culturas, en donde cada cultura se encuentra en una continua carrera de conservación y preservación de su identidad cultural.

⁶⁵ BOTERO Luis Veranado, Compadres y priostes, La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural, Abya Yala, Quito, 1991, Pág. 24

En la actualidad el indio esta siendo renombrado y se ve reflejado dentro de la cultura del mestizo, el murales, pinturas, lienzos, cuadros; se retoma el concepto de la cultura dentro del mestizo, las raíces son reconocidas por parte del mestizo conformándolo como parte de su identidad. Las danzas ancestrales son fiel ejemplo de lo que sucede y del retorno a las raíces de origen; pero debemos tener en cuenta que el mestizaje aun teniendo sus raíces indígenas predomina el sentimiento de dominio y la relación que se da, es de imposición, una cultura siempre se va a ver como la dominante y en el caso del mestizo se da la superioridad por tener rasgos españoles.

La historia rescatada por medio de la cultura oral cuenta una historia de muerte y destrucción, la cual acabó con varias culturas que se encontraban asentadas mucho tiempo antes de que los españoles vinieran a América, acabo con mitos , leyendas, creencias y gobiernos que se habían mantenido por décadas teniendo un control equitativo y justo para todos.

En las diferentes épocas han existido grupos sociales que han sido víctimas de las injusticias de un nuevo grupo dominante, han tenido que cambiar su estilo de vida ya que anteriormente la vida social se manejaba se determinaba dentro de un marco de equidad, donde no existía desigualdades entre ellos en ningún sentido. Estas épocas han sido rescatadas por la cultura oral, y se ha visto reflejada en representaciones las cuales nos han recreado la vida en la antigüedad, se ha creado un imaginario en la actualidad del pasado, permitiendo mantener de generación en generación la historia.

Antes del tiempo de la colonia no existían las epidemias, estas vinieron con los españoles al “descubrimiento”, contagiaron a los indios con enfermedades que nunca antes se habían visto en estas tierras, incapaces de combatirlas los indios morían a causa de estas epidemias desconocidas para ellos. El mestizaje fue una de las consecuencias, pero con el mestizo no desapareció el indio y menos las comunidades

campesinas, estas se fueron relegando a las periferias y conformándose con lo poco que les quedaba por lo que se les relacionó con la pobreza.

Pero a pesar del pasado en la actualidad se esta recuperando el sentido de las raíces que para el mestizo son las indias; por medio de representaciones teatrales, danza, música esta siendo recreada la vida del indio desde la antigüedad. “comida y bailes durante varios días: verdaderas fiestas a las que se convocan a bandas de músicos, parientes y amigos, y que son posibles gracias al sustento económico de las comunidades”⁶⁶, estas actividades han permiten reconsiderar el sentido de las tradiciones pasadas, en la mayorías de las ciudades de nuestro país aun se hacen este tipo de fiestas en las que participa toda la comunidad y se destinan varios días en estas fiestas.

Los indígenas con el paso del tiempo han sido reconocidos dentro de la sociedad, han tenido una lucha constante dentro de la historia hasta lograr un espacio dentro de la sociedad mestiza, son parte de instituciones, se encuentran dentro de la política y conforman parte dentro de la cultura; han formando parte dentro del proceso alfabetizador el cual ha servido de vínculo para la integración, esto ha permitido que conformen su memoria historia y sea publicada. Dentro de la memoria histórica es importante recordar que mucha de ella se ha rescatado por medio de la oralidad es por esto que es necesario tocar el tema de la cultura oral.

2.8. Símbolo y comunicación oral

Gracias a la cultura oral se ha mantenido y se ha podido conocer a cerca de la historia, los mitos e historias contadas por los ancianos, ha permitido la reconstrucción de todos los acontecimientos que se dieron dentro de esta época y culturas, las mismas que se han contado por los diversos lados ya sea conquistado, conquistador y aislados.

⁶⁶ FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987, Pág 89.

Los indígenas pasaron a ser relegados por los españoles, y a partir de este evento quedaron aislados, conformándose con lo poco que les sobro, es por ello que en la actualidad se han ubicado en los territorios mas pobres, las comunidades campesinas de igual manera se han visto relacionadas íntimamente con la pobreza. El imaginario de las personas campesinas se encuentra enmarcado dentro de la esperanza de que algún día las cosas se vuelvan y sean ellos quienes se ubiquen sobre los españoles, mestizos y criollos, quienes fueron los que condenaron a su vida y su futuro en el que se encuentran y de esta manera hacer sentir a los blancos el temor que en la actualidad siente el indio por ellos.

Las historias rescatadas se han encontrado siempre en continuo conflicto por las contrapartes quienes tienen ya formado su imaginario y cada uno por su parte pretende ubicarse sobre el otro. Los sueños que se implantan dentro del imaginario de las personas campesinas se apropian en las fiestas, donde se adaptan de las plazas públicas y se da una serie de eventos “Los carnavales, esos días en los que el orden se invertía, los de abajo se adueñan de la palazas públicas, se habría paso a la risa y la burla de todas las jerarquías”⁶⁷, muchas de las ideologías que se implantaron y fueron paulatinamente adoptadas por los indígenas durante el período de la conquista fue por medio de las fiestas, a causa de la similitud de calendarios festivos.

Se relacionó mucho el término de de indio con pobre; desde los inicios América fue visto por los europeos como el continente en el cual podían hacer realidad su sueños, las personas que vinieron no fueron precisamente la mejor parte de la aristocracia de Europa sino más bien las personas que no tenían nada que hacer, obreros y uno que otro letrado, era gente que no tenia casi nada en su tierra u vinieron a este continente a apropiarse de todo desplazando y usando a los indios en su beneficio.

⁶⁷ FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987, Pág. 27

Uno de los acontecimientos que tubo la mayor trascendencia dentro del pueblo inca fue la muerte de Atahualpa, el rey de su imperio; se pretendía con esto que los demás se volvieran sumisos pero por lo contrario.

Los incas asumieron el encuentro con los europeos como el encuentro con la muerte, con el paso del tiempo los conquistadores fueron conformándose en el imaginario de los incas como malos, y con razón puesto que después de todas las atrocidades que cometieron en contra de esta pueblo pasaron a ser los que dominaron, maltrataron, mataron y abusaron de este pueblo. Implantaron a la fuerza su cultura, su imaginario en el cual ya existían demonios y en si el mal, “Los españoles trasladan a América su noción de culpa. La introducen como medio para dominar sus almas. La imaginación europea de entonces esta poblada por demonios y genios del mal”⁶⁸. Para los españoles las costumbres de los indios eran inauditas, y los encontraban según su religión pecadores por lo que a toda costa pretendían librarlos de los pecados en los que vivían; pero todo lo mal que ellos vieron en los indios fue llevado a su vida propia, con tanta abundancia se vieron tentados a llevar a cabo todas sus atrocidades, trajeron consigo tantas enfermedades y vicios que les permitieron mantenerse el control dentro de este “nuevo mundo”.

Dentro de este proceso de dominación los indios encontraban diferentes formas de desahogarse y expresar lo que sentían, es por ello que se dió el baile como una forma de expresión. “En la construcción de la utopía Andina un acontecimiento decisivo fue el Taqui Onkoy: literalmente la enfermedad del baile”⁶⁹, las representaciones en los bailes se regían a las divinidades de la época.

El proceso conquistador dejo a su paso muchos muertos, acabó en poco tiempo con muchos indios que vivían en estas tierras, exterminando

⁶⁸ FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987, Pág 40

⁶⁹ FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987, Pág 45

casi por completo a los indios y dejando a su paso una nueva raza mestiza que a la vez no era reconocida.

Gacilazo de la Vega fue un mestizo no reconocido en ninguna de estas culturas, se convirtió en un historiador, es sus obras contó la historia de este proceso de dominación.

2.9. La introducción de signos y símbolos en una cultura arraigada

A pesar de este proceso que ha servido para conocer la historia del lado de indio; ha sido una forma de que los indios sean cristianizados, que era el principal objetivo de los españoles, a la larga o a la corta se han visto modificados para ser incluidos en la iglesia y por los españoles. El principal objetivo de los españoles no era terminar con los indios sino más bien utilizarlos y mantenerlos al servicio de ellos; por medio de la iglesia se pretendía acabar con sus dioses e incluirlos en su iglesia (católica), es por ello que se obligaba a conocer de sus practicas religiosas a los indios; eran tratados como idólatras lo que aun después de esto seguían con sus prácticas originales.

En muchos casos los indios aparentaban ser cristianos y seguir sus prácticas religiosas, pero por las noches ellos realizaban aún sus ritos y cultos a sus dioses, era una forma de ser aceptados dentro de la cultura española, para no ser maltratados a causa de ello. Empezaron a aplicar la cultura española en su vida cotidiana ya que era la única forma de ser aceptados dentro de esta sociedad; la ropa fue una de estas características que adoptaron dentro de su nueva forma de vida, la comida fue cambiada, los cultivos fueron cambiados a monocultivos donde la gente se dedicaba a cultivar un solo producto lo que empobrecía el campo y la tierra; fueron introducidas nuevas especies de animales.

La manipulación de los españoles fue tal, que este poder llegó con el fin de dominar y salvar sus almas; introdujeron nuevos temores y demonios que ellos habían creado; los curacas y hechiceros pasaron a ser

perseguidos. En los ritos más comunes dentro de los indios se utilizaban hierbas, y cuyes los cuales permitían las limpiezas del cuerpo, adivinar las enfermedades, el lugar preferencial en los rituales era utilizado por la coca.

Los especialistas religiosos eran los que se encargaban de que exista comunicación entre los curacas, hechiceros, etc. y los sacerdotes. Pero siempre dentro de estos dos lados todo se encontraba regido por el bien y el mal, estaba enmarcado en las personas que se dedican a hacer el bien por otras y para las personas y las que buscan el mal. Dentro de la cultura mestiza se encuentra parte de sus dos raíces como ritos y tradiciones de los indios y de los españoles los cuales permitieron la conformación de una nueva forma ritual dentro de las manifestaciones culturales.

Se crearon cárceles y escuelas las cuales permitieron mantener el control dentro de las personas, se convirtió en una forma de represión, la cual se mantiene hasta nuestros días. Esto permitió mantener el poder en lo político económico y social dentro de las comunidades, fueron medios evangelizadores que facilitaron la implantación de la cultura española. La escuela y la cárcel de los pueblos se situaban en lugares centrales lo cual permitió que con el paso de los años las elites las privilegiadas.

La iglesia terminó dominando y organizándolo todo, tubo el control de todo y sobre ella no existía nadie, era la única que gozaba de poder y a la vez concentrado.

Se pretendía instaurar una sociedad como en la antigüedad en la que la equidad, la justicia predominaba; con la diferencia que abarcaría las nuevas culturas una sociedad donde pudieran vivir en armonía los mestizos, indios, negros, mulatos, y españoles; a lo que se llamo el Tupac Amaru II.

Pero este sueño no se dió de la manera que se esperaba, los campesinos empezaron a endeudarse mas de lo que podían pagar, por lo que se veían obligados a migrar y buscar nuevas formas de economía, en

otros casos eran prácticamente obligados a vender su fuerza de trabajo a las haciendas para poder vivir o mas bien dicho sobrevivir, llegaron a ser tratados como un bien laboral.

Los indios anhelaban el regreso de lo era el Tahuantinsuyo donde vivían en tranquilidad, igualdad y justicia, todo era para todos y no existían las divisiones. Empiezan a ingresar dentro de la actividades económicas dentro de la colonia, las haciendas empezaron a ser escasa, se dieron actividades de comercio en las cuales de a poco empezaron a ingresar los indios.

La venida de los españoles trajo mucha desgracia a América, la misma que hasta el día de hoy es evidente, fueron vistos los indios como el mal, “el español es la encarnación del demonio, son los anticristos y de manera más precisa parecen se pistacos, es decir estos seres infernales que vienen a absorber la grasa o la sangre de los hombres y que únicamente saben hacer el mal”⁷⁰, y con razón trajeron una serie de plagas, epidemias y causaron pobreza en todo el continente.

Los mestizos eran determinados por una autovaloración de si mismo, por los padres y mas que nada por la mirada del otro, si existe otro que vea la realidad puede darse la condición de mestizo. Un criollo era Gabriel Aguilar quien no se encontraba inmerso dentro de la cultura española y menos dentro de la india es por ello, sus sueños valoraron una nueva cultura establecida por la unión de estas dos anteriores, en donde encontró una dualidad que era lo bueno y lo malo, la luz y la oscuridad, pequeño y grande, las dos realidades distintas. Aguilar se encontraba dentro de un grupo social que se encontraba encargado de la dominación colonial, los que se encontraba en disconformidad con la sociedad que se había construido.

⁷⁰ FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987, Pág 138

Dentro de esta nueva sociedad de mestizos y criollos con ideales de dominación aparecían grandes marcas de cultura europea como era la aparición del bien y del mal, reflejados en los sueños donde aparecían demonio y a partir de esto se ven introducidos dentro de los preceptos de la iglesia y sus sacramentos, el bautizo, el matrimonio, etc. se encontraban dentro del imaginario de esta nueva sociedad.

Después de Tupac Amaru desaparecieron los curacazgos, y a partir de esta situación las haciendas se veían compartidas por el señor hacendado y por los trabajadores, quienes se encontraban respaldados en los hacendados frente al estado y todos los pagos que debían hacerse. Los campesinos trabajaban las tierras de los hacendados y a cambio recibían un pedazo de tierra en la cual también trabajaban, el hacendado les daba lo que ellos no podían conseguir como licor, algunos medicamentos, coca, etc. Las haciendas en esos tiempos ganaban valor económico por el número de personas que se encontraban bajo el mando del dueño, es decir el número de campesinos que tenía el señor hacendado, aunque allí también se cultivaba y poseían ganado. Esta no era una forma social equitativa y por ello muchos campesinos se encontraban en desacuerdo total.

Los hacendados fueron conformando elites, la mayor parte de hacendados eran los mestizos y criollos, pero se consideraban blancos y dentro de esta posición social los campesinos pasaron a ser indios. El indio era el otro, sumiso, obediente, se evidenciaban el racismo siendo que para el mestizo esas eran sus raíces; el mestizo orgulloso de ser blanco y ubicarse sobre los campesinos y mantener el poder. Esta era la forma de vida de la época en la que se cometían aun barbaries.

Todas estas situaciones y los recuerdos de lo pasado fueron las inspiradoras de revoluciones que pretendían acabar con la esclavitud en varios grupos que se encontraban relegados. Se dieron invasiones dentro de las haciendas, ya no se respetaban los linderos, etc.

Por medio de la imagen se da una comprensión automática, los signos y símbolos han llegado a conformarse como imágenes las cuales crean imaginarios dentro de las personas, pero una cosa es explicar la imagen vista que comprender dicha imagen. El sentido de la vista permite ver las imágenes y por medio de ella después se da una comprensión

Dentro de las parte estética podemos rescatar que opacidades y transparencias, pone énfasis en la sistematicidad del lenguaje, en el modo de organizar sus elementos es la estructura jerárquica del texto verbal con sus diversos niveles.

2.10. Símbolos y signos en las artes

El lenguaje es un sistema organizado que sirve de medio de comunicación y se vale de signos.

El arte es un sistema de comunicación o lenguaje específico, es un sistema secundario, pues se construye en las bases del lenguaje natural es cuando reproduce aspectos del mismo. La obra artística es un modelo finito de un mundo infinito representado en un objeto finito, es la traducción de una realidad a otra y el texto es considerado como un sumo del arte pues busca una reacción en el receptor y tiene el compromiso con la sociedad para que el arte sirva. Sastre habla de imaginario como primera concepción de la libertad. Por su parte Della Volpe nos habla de la importancia de los signos dentro del lenguaje visual y como cada signo es el complemento para una imagen adecuada y dentro de los márgenes estéticos, el cine es uno de los puntos importantes para abordar el signo dentro de lenguaje “se trata de un lenguaje cuyo signo- base es el fotograma”⁷¹ La conciencia que imagina es la conciencia plena en tanto que realiza su libertad. La libertad total lleva de su mano la responsabilidad, si el hombre es totalmente libre, es también totalmente responsable, ya que todos sus actos derivan de su elección.

⁷¹ SANCHEZ Vásquez Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporaneas*, Fondo de cultura económica, México 1996

Descubre la importancia de la acción real y con ello de la política como acción decisiva en la transformación de la realidad. Vivir imaginariamente es vivir en lo irreal. La obra de arte no es algo real, una cosa, ni una simple representación, es un objeto de la imaginación es irreal.

La poesía se caracteriza como un lenguaje específico o sistema peculiar de signos: la pintura y poesía como contextualización orgánica o valor expresivo autónomo, la arquitectura es un sistema de signos visuales tridimensionales geométricos por medio de los cuales se puede representar la realidad, ideológica y se encuentra comprometido con la sociedad

2.11. Reflexión de signos y símbolos

Los signos y los símbolos son parte fundamental dentro del lenguaje y por tanto de la comunicación, podemos destacar que los signos y los símbolos son la base de las sociedades puesto que las sociedades se conforman por medio de procesos comunicativos los mismos que son posibles por medio del lenguaje el cual se conforma de códigos como son los signos y los símbolos.

Los signos y símbolos permiten la edificación de imaginarios dentro de las personas, es por ello que cada cultura posee una construcción simbólica determinada, es decir característica, no va a significar lo mismo para una cultura que para otra, puesto que esto depende de las relaciones, actividades y entorno en el que se desarrolle esta cultura.

Desde la antigüedad los símbolos han formado parte importante de la vida del ser humano, puesto que permitió su evolución y su permanencia en el mundo. El hombre primitivo utilizó signos y símbolos los cuales plasmo por medio de códigos en las paredes de las cuevas en donde vivía, esto le permitía recordar acciones, animales, y en general cotidianidades. Con el paso del tiempo los signos y símbolos se fueron consolidando como formas de vida y cotidianidades, mitos, representaciones y manifestaciones propias de cada cultura.

Con la llegada de los españoles estas manifestaciones cargadas de simbolismos tuvieron de ir cambiando, muchas de ellas desaparecieron puesto que no entraba dentro de la concepción de vida de los europeos que con la religión justificaron todos los actos y masacres cometidas dentro de las culturas en América Latina.

La iglesia se encargo de este proceso de evangelización a los indios y de introducción de su religión y cultura, se aprovecharon se la similitud de calendarios religiosos para introducir de a poco signos y símbolos dentro de los indios, como son las cruces, imágenes, etc.

CAPÍTULO III

“IDENTIDAD Y CULTURA”

3.1. Introducción.

En el presente capítulo se abordaran la identidad, la relación con la cultura y el paso por la historia. Es de importancia conocer el cambio que ha tenido con el paso de los años y sobre todo en la mezcla de cultura, como se fue acoplando a una nueva ideología y forma de ver y percibir el mundo. Con la llegada de los españoles se dio un cambio abrupto dentro de la cultura y por tanto dentro de la identidad ya que se encuentran en una relación muy estrecha.

Para tratar estos temas de identidad y cultura es importante destacar a los siguientes autores, quienes tratan de este tema específico. Patricio Guerrero plantea la cuestión de la identidad a lado de la cultura ya que se encuentran de la mano y no se puede hablar de la identidad sin tocar el tema de la cultura, y la concepción de la identidad dentro de los grupos sociales. Dentro de los procesos históricos que fueron cambiando la vida del Mundo, Dussel habla del papel que tubo Europa dentro de los procesos de colonización y como se fue apropiándose del mundo puesto que quiso ocupar el lugar céntrico del mismo. En este proceso de apropiación se dieron relaciones de interculturalidad; por esta razón Poupeney trata la mirada hacia el otro dentro de una alteridad que empieza con el reconocimiento del otro como diferente por tanto se dan relaciones de diferencia. Por otra parte Lienhard trata el tema de estas diferencias pero que hacen ver las semejanzas dentro de las diferentes culturas.

Para ubicarnos dentro del tema de cultura y raíces se ubicó a Norman Whitten y Eliana Almeida quienes aproximan sus conocimientos dentro de la cultura del mundo andino teniendo en cuenta las principales manifestaciones, representaciones, ceremonias y en si la vida y concepción de la misma dentro de nuestras culturas nativas. Por otra parte Tatzo hace un acercamiento a la visión cósmica del mundo andino, la cual va a permitir ingresar en este mundo de conocimientos ancestrales. Madrid reconstruye la historia del proceso de colonización el cual cambio abruptamente las culturas en América Latina, generando problemas que se mantienen hasta

la actualidad, y por último se tomara a Muyolema quien nos habla de una propuesta diferente que plantea Dolores Cacuango a cerca de la concepción del indio dentro de la sociedad.

Se analizará la identidad como punto de partida del capítulo, seguidamente se tomara en cuenta el proceso histórico que se ha ido implantando en América Latina con la llegada de los españoles. La vida en el incario antes del “descubrimiento”, las actividades, ritos, ceremonias, y manifestaciones en general para retomar un poco de cómo era la vida antes de esta masacre y devastación que trajo consigo este proceso; y por último se abordará el tema de la identidad dentro del mundo andino cómo se lo ve y cómo se lo debería ver.

3.2. La identidad.

La identidad se encuentra en íntima relación con la cultura y los procesos culturales, es por ello que se encuentran en constante cambio y construcción, “No existe individuo ni grupo social que carezca de identidad, puesto que sin ella simplemente no es posible la existencia de la vida social”⁷², partiendo de esto, es comprensible que se encuentren diferentes conceptos de lo que es la identidad, puesto que esto depende de la cultura y el entorno.

Dentro del enfoque de identidad se habla de la construcción de identidades dentro de un grupo social, el escencialista en donde la identidad se encuentra atribuido a lo natural, no ve que son construcciones dialécticas cambiantes; en el enfoque primordialista se destaca la pertenencia a un grupo étnico; en el objetivista cada identidad posee rasgos objetivos; el subjetivista plantea a la identidad como un sentimiento de pertenencia a un grupo y el constructivista hace relación a la construcción social.

⁷² GUERRERO Arias, Patricio, *La cultura*, Quito, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002. Pág.97

La construcción de la identidad se da con base a las relaciones sociales; la autorreflexión, es una fundamento a partir del otro lo que provoca un reconocimiento de si mismo. “La identidad es una esencia suprahistorica, un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y se desarrollan las identidades”⁷³. La cultura se da por medio de representaciones sociales mediante un proceso de transformación en donde el sujeto es dueño de su historia, en donde el pasado crea al futuro.

Encontramos un sin número de culturas e identidades, la pluralidad es lo que hace la diferencia; esto permite reconocer al otro por tanto, el otro permite ver quienes somos, se integran acciones del pasado en el futuro.

En la colonia el otro era el indio “indio o con el criollo, el europeo atribuiría el papel del otro”⁷⁴, quien determinó esto eran los españoles que llegaron a invadir, se dio esta construcción del otro en base a la variación de rasgos físicos que presentaban los nativos, en este caso la identidad fue impuesta por los españoles a los indios como una forma de civilización creyéndose superiores.

La propuesta que realiza Catherine Poupeney entre el yo y el otro, demuestra que el yo está representado por los españoles y el otro por los indios, en este caso a los españoles como los dominadores; cuando llegó Colón a América se produjo un choque entre culturas en donde los españoles se presentaron como superiores, mejores, civilizados llegando de esta manera a reprimir a los indios que se encontraban viviendo aquí desde hace muchos años atrás.

Es importante conocer que antes de la llegada de los españoles a América tuvieron que pasar por una serie de conflictos con países de otros continentes, todo esto con el objeto de consolidarse como el centro del mundo.

⁷³ GUERRERO Arias, Patricio, *La cultura*, Quito, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002. Pág.98

⁷⁴ LIENHARD Martín, *El otro nuestro semejante*, escarmenar N° 1. Pág. 24

3.3. Europa el centro del mundo

El eurocentrismo se viene con el proceso modernizador que afecta a la sociedad; después del enfrentamiento de Europa con los musulmanes, hubo un enfrentamiento con los árabes. Europa fue el primer precursor de las cruzadas contra el mediterráneo oriente, pero fracasó y Europa quedó aislada, quedando como una cultura periférica y secundario del mundo musulmán y turco el cual se encontraba dominando “geopolíticamente desde Marruecos a Egipto, la Mesopotamia, el imperio Mongol del norte de la India, los reinos mercantiles de Malaka, hasta la isla de Mindana en Filipinas en el siglo XIII”⁷⁵. Europa queda aislada hasta ese entonces no era el centro de la historia ni por el imperio romano.

El helenismo no alcanzó una universalidad tan amplia como la musulmana en el siglo XV; a partir de esto se da el renacimiento italiano, en esa misma época se da un enfrentamiento con el mundo turco donde se permite el helenismo romano cristiano, pretendiendo que desde la época griega y romana se conformaran como el centro de la historia mundial.

La modernidad se da como una forma de emancipación, como una salida de la inmadurez por un esfuerzo de la razón que empezó a primar, fue un proceso que permitió que la humanidad ingrese en el desarrollo.

Europa toma el control de América por el supuesto “descubrimiento” de América, y de sí misma, de esta manera logra acaparar todos los beneficios para Europa, empobreciendo a América, toda la fortuna encontrada en todo ámbito en América fue llevado a Europa tomando así el poder y siendo el centro de la historia por un largo período.

⁷⁵ DUSSEL Enrique, *Europa modernidad y eurocentrismo*, Pág. 43

Con esto se dieron los viajes a América para este propósito. Cuando Colón llegó a América, es posible creer que Colón en su llegada haya visto a los indios como iguales, idénticos, como seres humanos pero al ver a su gente les dio valor para ponerlos en un estado de superioridad hacia ellos, los ubicó a los indios en un estado de sociedad mucho más bajo para poder lucrar de ello para el beneficio de Europa.

Es por ello que es de vital importancia tratar el tema del otro, del observador y el observado y de igual manera la relación que trajo consigo una discriminación por parte de los europeos.

El otro existe gracias a la presencia de uno porque por medio de la diferencia se puede determinar una persona, el otro existe gracias a la relación consigo mismo de primera instancia para reconocerse como tal y después con el otro como grupo social.

El otro es producto de una mirada a partir de una identidad y determinarse como diferente; en primera instancia se da una mirada interna para reconocerse y luego una externa para relacionarse.

Se dio una mirada de observador en donde se conoce su cultura y a partir de ella se reconocen las diferentes culturas. “Ningún otro es radicalmente otro porque siempre compartiremos con el numerosos rasgos”⁷⁶, compartimos rasgos que nos hacen parecernos como es nuestro caso de mestizos siendo una mezcla de dos culturas.

Con la llegada de los Españoles al continente se produjo una mezcla de culturas de la cual nació el mestizo. El mestizaje se da como un proceso de experiencia humana, un fenómeno cultural en donde se encuentra en íntima relación la identidad cultural. Por medio de las estrategias adaptativas se encuentra la relación de autoevaluación, evaluación nacionalista y el contraste entre los procesos culturales los cuales se encuentran íntimamente

⁷⁶ LIENHARD Martín, *El otro nuestro semejante*, escarmenar N° 1. Pág. 26

ligados a los poderes estatales y se da un fenómeno de blanqueamiento por la aceptación de estos poderes.

A partir de esta situación se empezó a dar una mezcla de actos rituales y ceremoniales, puesto que el objetivo de los españoles era introducirlos en su religión y cultura introdujeron dentro de la cultura indígena símbolos, signos y cambiaron el nombre a las fiestas, esta asociación les permitió ingresar de a poco la cultura occidental en la indígena y asociarla parcialmente. Un ejemplo claro de resignificación de sentidos es la chamisa que hasta hoy en día se realiza en los pueblos, estaba acompañada de licor, pero en la antigüedad esta chamisa era únicamente de hoja de maíz seca llamada zarapanga, tenía una significación con respecto a la energía solar y el fuego era santo llamado wilka nina y se consumía chicha que se hacía con maíz molido, y se ponía en una especie de jarrón de barro el cual se enterraba a media altura dentro de la casa. De igual manera se cree importante conocer la vida en comunidad que se vivía antes de la llegada de Colón es por ello que se retoma desde el inkario.

3.4. El incario

El aparecimiento del incario se da con Manko Kayak, quien surgió del lago Titi Kaka, el mismo que con su barita señaló el lugar donde se formaría el incario y ese lugar fue el Kusco; en donde se conformó un ayllu la misma que fue una de las instituciones sociales del Tahuantín Suyu, esta se basaba en los lazos de parentesco y en las propiedades colectivas. El poder se concentraba en el hermano mayor y fuerte. Los ayllus eran autosuficientes y realizaban intercambios con los ayllus vecinos. Dentro de los ayllus se dejaba descansar a la tierra luego de algunos años de cosecha, junto a las casas se ubicaba el huerto el granero y un corral; dentro de las casas las habitaciones se comunicaban entre sí.

Consiguiente a esta civilización aparecieron los Yanas quienes “revela una regulación social en la cual se manifiestan las desigualdades sociales y

las relaciones de dominio”⁷⁷. Los Kuracas quienes eran una nobleza, aquí se daba el intercambio de metales y objetos preciados. El Uma Kay, también era un perteneciente a la realeza; los Kayak ayllu y los panazas ayllus, en este caso la nobleza era por medio de la sangre la cual era transmitida por medio de las mujeres; y el Sapa Inka quien era el único soberano, era considerado como el rey. Tras su muerte se proseguía a momificar su cuerpo con el objetivo de rendirle culto como si fuese un dios. Los cambios en estas sociedades fueron dándose a pasos lentos; la expansión del imperio inca se vio marcada por la guerra entre los Kuskeños y los chankas, estas dos culturas se fueron desarrollando paralelamente hasta su enfrentamiento. Las comunidades fueron creciendo y uniéndose, se fueron expandiendo en el territorio.

Dentro de la cultura andina se hablaba de la llegada de hombres blancos, barbados que llegaron a las costas. Estos hombres invadieron las tierras, esparcieron una serie de plagas y matando a la gente que se los impedía. Pero dentro de esta cultura a estos hombres se los relacionaba con el recuerdo de Tunupa que era el cristo andino; por lo contrario en vez de hacer el bien trajeron consigo el mal, la destrucción, la peste y la desintegración en general de América. Las ciudades fueron destruidas, los yachags y amautas fueron perseguidos, torturados con el fin de que revelen los lugares en donde poseían los tesoros que los españoles anhelaban. Todos los templos fueron saqueados, las cosas que para los indios tenían valor era de igual manera para los intrusos por lo que se llevaron todo cuanto podían. Muchos de los sabios a los que no mataron guardaron sus conocimientos y solo eran enseñadas a cierto número de personas reducido. A los indios se les prohibía hablar su lengua, realizar sus prácticas religiosas querían que todo esto se elimine y dentro de la historia se excluyo a los indios, negros y mestizos por su origen.

Los cultivos variados con este suceso se convirtieron en monocultivos empobreciendo a la tierra, por lo que los países conquistados

⁷⁷ ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999. Pág. 60

se fueron empobreciendo cada vez más; es por ello la situación actual de pobreza.

A partir de esta situación con el paso de los años se ha tratado de rescatar las raíces de nuestros pueblos ancestrales, la música, el teatro, la danza son expresiones que permiten que aflore la cultura. Podemos hablar de un encuentro de culturas que destruyó nuestras raíces y en la actualidad se encuentran entrelazados dos pueblos, dos culturas para formar otra hablamos de un reencuentro de las razas.

En el gobierno inca se dio el reino de Pacha Kutek, a su muerte lo sustituyó su hijo Tupak Yupanki, sucesivamente su hijo Wayna Kapak; en este reinado llegaron los españoles a América, cargados de animales que antes no se habían visto, cosas novedosas y con un sin número de enfermedades que con el tiempo y la violencia de los españoles acabaron con los indios “Se calcula que entre seis y siete mil indígenas resultaron muertos por los disparos, pisoteados o asfixiados”⁷⁸. En este periodo Wayna Kapak aun no elegía a su heredero, y se encontraban en la disputa sus dos hijos Wascar y Atau Wallpak. Los españoles tomaron a Atau Wallpak con el interés de obtener oro y plata por dejarlo en libertad pidieron a los indios “piezas de oro que cupieron en una sala de 22 pies de largo, 17 de ancho y más de seis de alto y piezas de plata por el doble de esa cantidad, inaudito tesoro que se reunió en apenas dos meses”⁷⁹, con la muerte de Atau Wallpak, los españoles prosiguieron con la conquista de Tawantin Suyu.

El pachacutik es el retorno de una edad, es el regreso de las culturas anteriores a la conquista, en donde el tiempo y el espacio se encuentran en el Pachak que forman en sí un todo.

⁷⁸ ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999. Pág. 80

⁷⁹ Idem. Pág. 80

3.5. La comunidad Andina en el Ecuador

Las comunidades andinas eran culturas basadas en la reciprocidad, solidaridad en el dar y recibir, tanto en la relación con los demás de la comunidad como con la madre tierra. Cuando una persona llegaba a su hogar dejaba sentarse en el banco de madera labrado, que era el lugar del jefe de hogar, esto se realizaba como símbolo de bienvenida, se llevaba cerca del fuego y se preparaba comida para el invitado. Su comida eran frutas, semillas y tortillas de maíz con miel de abeja; en sus fiestas acompañaban la comida de bebidas tradicionales como la chicha y el chahuarmiske, celebraban las fiestas a los dioses por los favores recibidos durante las cosechas.

Los cultivos empezaron a ser una fuente de alimento. “En el Ecuador los sembríos iniciales habrían aparecido en la cuenca del río Guayas”⁸⁰, se presume que sus primeros sembríos se encontraban conformados por calabazas y maíz según los restos encontrados, con los cultivos vieron la necesidad de domesticar animales para su alimentación y empezaron a retener a los animales por medio de rudimentarias cercas las cuales les permitieron tenerlos en cautivo, mientras que en este periodo no se abandonó la caza y la pesca.

Todas las actividades eran realizadas por medio de las mingas en donde todos colaboraban con el trabajo como la siembra, la cosecha, y cuando alguien requería de una casa, todos se reunían y aportaban a más del trabajo con el material para la construcción.

Por las noches dedicaban el tiempo para la crianza de los niños, se sentaban alrededor de la fogata a contar historias hasta que los niños se durmieran, también era la hora de la enseñanza a los demás brindaban su sabidurías al resto de la familia.

⁸⁰ ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999. Pág. 19

Para la siembra se realizaban rituales de limpieza de los suelos para que den buen fruto y esto terminaba con fiesta y baile. En estas fiestas se representaba por medio de los bailarines el bien y el mal por que era característica la presencia del diablo en donde “portaba una mascara de tela negra que cubre toda la cabeza. Está arreglada por delante y por detrás con ojos, nariz y boca, toda adornada con pedazos de cintas de varios colores y la corona lleva múltiples apéndices...”⁸¹. Todas estas prácticas se han ido perdiendo con el paso de años y con la llegada de los españoles a las civilizaciones. Con esta llegada vino el proceso de evangelización de los indígenas y de tratar de introducirlos en la cultura occidental, muchos de nuestros indios aun no entienden bien la religión cristiano puesto que es una forma aislada a su cultura inicial.

En épocas anteriores el hombre andino creo dos calendarios uno de ellos el calendario lunar que posee 280 días y el otro con 13 meses de 28 días cada uno los cuales sumaban a su vez 364 días y a esto se sumaba un día que era el día mayor. Nuestro país se encuentra favorecido y lleno de sabiduría por encontrarse atravesada por la línea equinoccial la cual ellos ya conocían y sabían desde mucho tiempo atrás.

Su calendario se regía en forma espiral, era principalmente utilizado en la siembra, aporque y cosecha. La madre tierra les brindaba todos sus beneficios, se encuentra en un renacimiento.

Nuestro ancestro conocían de la latitud 0 presente en nuestro país, “Nuestros aborígenes supieron que vivían en la línea de los Equinoccios, centenares de años antes que los académicos franceses...”⁸²; es por ello que sus centro ceremoniales para adoración al dios sol se encontraban estratégicamente ubicados y contruidos ya que permitían que el sol ingrese cuando se encontraba en cenit y alumbrara totalmente los ligares que eran en forma de cilindros, contruidos con rústicas piedras y adobes unidos con

⁸¹ VERA Herrera Humberto. La religión del sol y sus mitos en la mitad del mundo, Editor gráficas Iberia, Quito 1989. Pág. 69

⁸² VERA Herrera Humberto. La religión del sol y sus mitos en la mitad del mundo, Editor gráficas Iberia, Quito 1989. Pág. 90

barro, y en ese momento se realizaban las ofrendas y sacrificios. Los indígenas conocían del movimiento del sol, de la luna y los puntos cardinales a los cuales se los llamaba chincha-suyo, norte; colla. suyo, sur; anti-suyo, oriente y cunsi-suyo occidente.

Su cosmovisión se encuentra en relación con los tres mundos, Hanan que era lo superior, lo bueno; el Kai, el centro, lo tangible; y Uku que era lo inferior, lo malo y se encontraba representada cada uno de estos mundos en las distintas concepciones en el universo, el Hanan como el polvo cósmico, era representado por el sol que era el todo; el Kai eran las constelaciones, los planetas y el Uku eran los agujeros negros. En la tierra esta representación se daba como el Hanan, la luna y el sol; el Kai lo tangible el Pachamama, la madre tierra; y el Uku como lo que se encuentra en descomposición. En el ser humano el Hanan era la cabeza; el Kai el corazón (yana shungo, Puka shungo); y el Uku por la pelvis y las vías excretoras.

Poco a poco fueron cociendo a otras comunidades y empezó el intercambio de productos, las jerarquías en las comunidades iba creciendo. La religión y las ideologías iban tomando formas características dentro de cada sociedad.

En nuestro país la costa proporcionó una serie de productos a los habitantes, el clima fue muy importante ya que aportó al cultivo de una serie de frutos, y hortalizas. El Inkario se encontraba conformado por una serie de pueblos, etnias, culturas y lenguas pero podemos rescatar al Kechua puesto que esta cultura mantuvo sus rasgos y lo hizo hasta el día de hoy, muchos pueblos indígenas mantienen estas raíces.

3.6. Dioses dentro del mundo andino

En la antigüedad los indios creían en los dioses o divinidades que se consideraban el centro de todo, y que eran los forjadores de la vida en la tierra. Tenían al dios sol llamado Inti, la diosa Luna llamada Killa y su

símbolo sagrado era el maíz. Un dios invisible llamado Pachacamak, que era el dios que alumbra, llamaron a la tierra la madre con el nombre de Pachamama, la cual estaba constituida por tres elementos como era el aire, el fuego y la tierra.

Crearon centros de adoración como eran los llamados puca-caras dentro los Caras, esta civilización se asentó en sus inicios en la provincia de Imbabura.

La vida dentro de estas civilizaciones estaba regida por el sol, por lo que le rendían culto en oratorios especiales diseñados para estas ceremonias, los mismos que se encontraban siempre contruidos de forma elipsoidal a manera de teatros en donde permitían la entrada del sol; “estos lugares sirvieron de puntos de resistencia ante la invasión de los incas del Cuzco”⁸³. La luna les mostraba las épocas en las cuales cultivar, cosechar abonar y de descanso del suelo.

a) Las Ceremonias

Poseían grandes celebraciones como el Inty Rimi que era una fiesta en la cual se agradecía a los dioses por las cosechas. Los hombres se encargaban de labrar el campo y las mujeres como símbolo de fecundidad determinada por la Kuilla, colocaban las semillas, mientras que los niños se encargaban de cubrirlas. Estas civilizaciones tenían su vida establecida en relación a los demás; el indio ya no solo se encontraba en el campo sino también en las ciudades; tuvo una manera de relacionarse con las demás culturas.

Desde tiempos inmemorables se realizaban fiestas en adoración al sol, agradecimiento por lo recibido durante el año y como forma de buscar bendiciones para el año venidero en las cosechas. Una de estas fiestas la

⁸³ VERA Herrera Humberto. *La religión del sol y sus mitos en la mitad del mundo*, Editor gráficas Iberia, Quito 1989. Pág. 27

denominaron Inty-guatana, que era una fiesta en la cual amarraban al dios sol para que no se aleje.

Para estas ceremonias se cosechaba granos tiernos los mismos que se transportaban en shigras que eran una especie de bolsos; estos granos eran seleccionados para la conformación de la fanesca a la cual llamaban uchucuta.

En la cosecha se realizaba una especie de fiesta donde se consumía la uchucuta, la misma que contenía choclo, habas, fréjol, quinua, zambo, zapallo, oca, mashúa, nabo, papa, paico y sal; estos granos eran cosidos juntos dentro de unas ollas de barro. La humitas era también una comida característica de las fiestas y se las llamaba chogllotanda. Estas fiestas empezaban en el mes de Marzo donde empezaba a dar fruto la cosecha y se recolectaba los granos tiernos. En el mes de noviembre y diciembre que es cuando el sol deja caer sus rayos perpendicularmente era el tiempo de cosecha de los granos maduros.

3.7. El establecimiento de las comunidades

La comunidad andina se estableció en la cordillera de los Andes, eran agrarios, poseían a los Yachags como mayor símbolo de sabiduría, vivían en comunidades, reuniones; en las cuales había un jefe de familia, el padre y cuando moría, la mujer y los hijos quedaban a cargo de la comunidad.

El Kuzko es el ombligo del hombre, hace una referencia ya que de allí partieron todas las culturas. Cuando Manco Capak cundió su barita decidió allí formar su imperio pero a miles de kilómetros de este acontecimiento fue fundado el Kuzko a 350 metros sobre el nivel del mar, allí se estableció la primera civilización inca, a partir de allí partieron varios grupos de hombres a diferentes partes para formar sus imperios. Estos hombres respetaban la naturaleza a diferencia de los españoles a su llegada, cada

una de estas nuevas civilizaciones poseían diferentes costumbres y formas de vida pero manteniendo la misma perspectiva del mundo.

Para Giancalo Ligabue “al Ecuador podría considerarse como centro irradiador de la civilización en América”⁸⁴. Las civilizaciones absorbieron a otras similares como fue el caso de Quitus quienes tomaron a la civilización de los caras por su situación socio-política, y posteriormente esta fue tomada por los Inti-churincuna, por la unión entre Huaina Capac y Paccha, los mismo que posteriormente procrearon a Atahualpa el mismo que mas tarde seria el Inca del Tahuantinsuyo.

La diversidad étnica en la sierra del norte es muy compleja y variada tanto en lo humano como en lo ecológico, “la población campesina se identifica como mestiza en la provincia del Carchi y en la provincia de Imbabura como indígena y chola”⁸⁵ la mayoría de la población en campesina, mestiza que por medio de los poderes económicos, sociales y políticos pretende un blanqueamiento, todo esto se da por una gran carga ideologizante que viene desde la urbe.

Los españoles al llegar a América se impresionaron al ver una gran cantidad de riquezas que poseían los indígenas y como los indígenas al inicio se mostraron tímidos, asombrados cayeron hasta el grado de inocencia abriendo sus puertas al intruso. Los españoles y portugueses que llegaron se aprovecharon de ellos, violaban a las indias, dejaron a los indios en un estado de decadencia; miraban a los indios como salvajes, silvestres, incivilizados.

Durante este proceso las comunidades de indígenas fueron sometidas y los pocos que lograron sobrevivir a esta masacre mantuvieron su cultura de cierta manera escondida por temor a las represalias de los españoles y con el tiempo de los mestizos y criollos. “Algunas formas

⁸⁴ VERA Herrera Humberto. La religión del sol y sus mitos en la mitad del mundo, Editor gráficas Iberia, Quito 1989. Pág.15

⁸⁵ WHITTEN Norman, Transformaciones Culturales y Etnicidad en la Sierra Ecuatoriana, Quito 1993. Pág. 57

culturales se mantienen durante mucho tiempo, pasando en herencia a las generaciones posteriores”⁸⁶ Muchas de las prácticas ancestrales aún se mantienen en las comunidades, muchas de estas prácticas se ven reflejadas en los cultivos. Cultivaban plantas, tenían grandes conocimientos medicinales, las cuales eran de vital importancia ya que gracias a estos conocimientos curaban sus males. Las personas que conocían a cerca de las propiedades de las plantas y sus beneficios eran las personas más sabias y eran los encargados de enseñar esta tradición. Poseían un complejo sistema de regadío por medio del cual podían cubrir grandes extensiones de terreno. Su calendario determinaba las épocas del cultivo, tenían conocimiento a cerca del cosmos. Su evolución paulatina consolidó la sociedad, conocieron los metales y en si la minería, el arte del tejido, la cerámica.

Con su llegada trajeron objetos nuevos, modernos, animales que no habían, armamento, espejos, entre otras cosas tecnología; se podía decir que su cultura era mucho más avanzada que la que existía en América.

3.8. Afectaciones culturales en el mundo Andino

América Latina ha atravesado un proceso en donde las condiciones históricas marcan sus acontecimientos. Desde su “descubrimiento” “todo: la tierra, sus frutos y sus profundidades ricas en minerales, los hombres y su capacidad de trabajo y de consumo, los recursos naturales y los recursos humanos (...) han sido sucesivamente determinados desde fuera”⁸⁷. Los modos de producción, fueron un factor transcendental que marco la historia en América Latina, puesto que estos procesos conformaron las clases sociales y con ellas los más grandes y serios problemas sociales que hasta hoy en día se vive.

⁸⁶ ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999. Pág.83

⁸⁷ GALEANO, Eduardo, “Las Venas Abiertas de América Latina”, editorial siglo XXI, Quincuagésima segunda edición 1988, pág. 2.

El hambre, la extrema pobreza, la explotación del hombre y la naturaleza, son algunas de estas tragedias que vive América Latina. La comunicación no se salvó, al principio considerada como el factor principal de la conformación de sociedades, pero esto fue cambiando radicalmente con la llegada de los europeos como un factor de opresión y aniquilación de las culturas, fue un medio que facilitó el proceso de evangelización que posteriormente terminó con casi por completo con la cultura.

Los españoles rechazaron todo aquello que contradecía sus creencias, tradiciones, idioma, vestimenta; desde el principio se presentaron como una sociedad avanzada y culta, mientras que a las culturas ancestrales las vieron como un pueblo atrasado, salvaje, incivilizado al cual se debía educar y de cierta manera enseñar sus costumbres.

Es por ello que empezaron a domesticarlos, y a la vez a esclavizar con el afán de introducir su cultura a los indios, los mismos que “no comprendían” el valor del oro, la plata y especias muy bien valoradas en Europa. Saquearon todo lo que encontraban a su paso, y todo esto fue un beneficio para Europa. “Pero algunos teólogos protestaron y la esclavización de los indios fue formalmente prohibida al nacer el siglo XVI. En realidad no fue prohibida sino bendita (...) Era requisito que los capitanes de conquista leer a los indios, un extenso y retórico requerimiento que los exhortaba a convertirse a la santa fe católica.”⁸⁸. El requerimiento consistía en una amenaza que, entre otras cosas, decía que de no aceptar se podrá hacer de ellos, de sus hijos y mujeres esclavos y todo aquello que Dios y su majestad dispongan. Condición que no les dejaba más opción que aceptar.

Por su parte la Iglesia cumplió un papel fundamental en la conquista, puesto que enseñaron a un dios castigador el cual generaba el temor en el imaginario de los indios. Debido a esta circunstancia, la Iglesia dominó y transformó a los nativos en seres pasivos y obedientes, gracias a las innumerables técnicas de persuasión que se aplicaron a los indios. Una de

⁸⁸ GALEANO, Eduardo, “Las Venas Abiertas de América Latina”, editorial siglo XXI, Quincuagésima segunda edición 1988, Pág. 17 y 18

las más influyentes fue la imagen. Las imágenes fueron una forma de forma de alienar y manipular a esta cultura aborígen, como es el caso que se presenta en la actualidad con la cultura de masas, “Los diversos modos y formas de dominación han llegado a determinar y controlar nuestras vidas”⁸⁹, la misma que pretende influenciar dentro del imaginario de las personas, crea necesidades hacia productos que no son necesarios, haciendo que de esta manera se siga la lógica del capitalismo.

Las imágenes fueron como una especie de doctrina a seguir, La Iglesia, sustituirá, entonces, su sermón por imágenes que le ayudaran, hasta hoy, a mantener vivo su mensaje, de dominación, convirtiéndose en la gran distribuidora de la iconografía durante el siglo XV y desde entonces se mantendrá hasta hoy en día esta ideología, en donde las imágenes constituyen un factor fundamental para reconocer la realidad. “La distribución por su parte pasa de manos de la Iglesia –que seguirá ejerciendo por otros modos un control ideológico- a la de los comerciantes”⁹⁰, quienes viajaban por todo el mundo llevando esta doctrina y por lo que pasaron a ser los mediadores de la doctrina.

Con la llegada de los españoles, en 1492 se convierte en la fecha del nacimiento de la modernidad. La misma que justificó, la matanza, el saqueo, la violación, la tortura y como Dussel lo define en su tesis: el en-cubrimiento del otro. Esta nueva etapa de la historia se concreta “cuando Europa pudo confrontarse con el Otro (...), ese otro no fue descubierto como Otro, sino que fue en-cubierto como lo Mismo que Europa ya era desde siempre.”⁹¹, a partir de este reconocimiento se puede tener claro que la historia verdadera fue relegada y ocultada por un sin número de razones que son de conveniencia para Europa, el daño causado dentro de América Latina es imborrable, insuperable, puesto que a partir de ello muchas de las raíces iniciadoras en este continente se perdieron y las pocas que aun se

⁸⁹ ORTEGA Eduardo Milton, *Cultura popular y comunicación*, Abya yala. Pág.8

⁹⁰ BARBERO, Jesús-Martín, “De los medios a las mediaciones”, Comunicación Cultura y Hegemonía, Convenio Andrés Bello, Santa Fe de Bogotá, 2003. Pág. 146

⁹¹ DUSSEL, Enrique “El encubrimiento del Otro”, Hacia el mito de la Modernidad , Ediciones ABYA-YALA, 1994, Pág. 10.

encuentran vivas luchan diariamente para no ser olvidadas y dejadas a un lado por el resto de la sociedad.

3.9. Una nueva mirada al otro

Armando Muyolema da vital importancia al pensamiento de Dolores Cacuangó porque ella tiene un concepto muy importante del indígena, que siempre va a estar presente así la sociedad y las políticas traten de ocultarlo, o excluirlo de la sociedad; habla de cómo el indio se asemeja con la paja del páramo y de esta manera brota y siempre va a estar allí. “Pero Mama dulú no se conforma con redundar sobre sí mismos: ser como la paja que vuelve a crecer”⁹², cuando se la corte de raíz esta va a volver a crecer y con más fuerza, esta expresión nos lleva a pensar que esa paja debe ser sembrada en todo el mundo porque nuestras raíces no van a cambiar así se las excluya de la sociedad o del mundo. Los indios van a estar en todas partes y aunque se trate de sacarlos de la sociedad como plantea Armando Muyolema se debería preservar esa cultura, implantarla y respetarla.

Dolores Cacuangó apoya el movimiento indígena dándoles importancia dentro de la sociedad y del mundo por el contrario de Armando Muyolema quien en su propuesta pretende excluir a este grupo social; él los ve como un problema y la única salida que da esa cultura es el mestizaje, junto con Jaramillo son los primeros en sacar del supuesto problema a la cultura indígena al mestizaje.

Jaramillo indica que no hay que redimir al indio sino al país del indio sacándolo mediante un mestizaje al indio de la cultura.

Durante la colonización se dieron una serie de masacres contra las comunidades que vivían en América y los pueblos aun no pueden olvidar tal hecho, pues allí se acecinó a muchos indios, las indias fueron violadas,

⁹² MUYOLEMA Armando C., Rodopi, *De la cuestión indígena a lo indígena como cuestionamiento. Hacia una crítica del latinoamericanismo, el indigenismo y el mestizo*, Ámsterdam Atlanta, 2001. Pág. 353

producto de esas violaciones se dio el mestizo; fueron humillados, puesto que los españoles no consideraban a los indios como seres humanos siempre se creyeron superiores en todo sentido. Durante este tiempo los indios, negreros y mestizos tuvieron que servir a los colonizadores, fueron obligados a trabajar hasta morir. Pero todo este tipo de masacre, y robos se dio con el consentimiento del reinado, de la iglesia.

Nuestros impactos han sido irreversibles “la explotación petrolera, el sombrío de palma africana..., los valles fértiles de la sierra han sido copados por las floricultoras; el manglar y el bosque costero ha sido talado y devastado para favorecer los intereses de las camaroneras”⁹³. Miles de personas han salido del país en busca de una situación mejor en los países europeos pero la realidad que se vive en el Ecuador va mas allá de que se alejen para buscar una mejor situación; como en el país no se tiene el suficiente capital las personas se van solas y los hogares quedan incompletos y en la gran mayoría de caso los que sufren son los niños ya que las afección no solo son físicas sino sicológicas, que luego pueden repercutir en sus vidas.

En la actualidad las clases dominantes aun se mantienen y en la mayoría de los caso los mestizos buscan un blanqueamiento, un acercamiento a ello porque en su imaginario aun se mantiene esa concepción.

⁹³ MADRID Dimitri, *Tejiendo la nueva escuela entre el símbolo y la sensibilidad*, Quito, julio 2007. Pág.

CAPÍTULO IV

“La Diablada Pillareña”

4.1. Introducción.

Una población existe gracias a la identidad cultural, con la conformación de grupos sociales, los cuales van desarrollando características particulares dentro de su entorno. Se han dado caracterizaciones propias en cada pueblo lo cual hace la diferencia entre ellos; sus manifestaciones y representaciones dan esta singularidad.

En este capítulo se realizará un acercamiento al cantón Píllaro, su ubicación geográfica, en donde se toma información importante del Municipio de Píllaro por medio de su página publicada en la web “www.pillaro.gov.ec”; en el estudio socio-demográfico se toma en cuenta el estudio de campo, el mismo que por medio de la entrevista se pretende obtener la información respectiva a cerca de la gente de Píllaro y por sobretodo de quienes son las personas que se encuentran bailando en esta representación que es la “Diablada Pillareña”

En la parte histórica se toma como referencia los relatos del cantón Píllaro realizados por el Historiador Coba Robalino, el mismo que fue socio correspondiente de la Academia Nacional de Historia, este autor realiza una monografía importante del cantón Píllaro, puesto que son pocos los artículos bibliográficos que tiene el cantón; este autor hace un acercamiento al cantón empezando desde su ubicación geográfica, económica y la vida social.

Para hablar de la cultura de Píllaro se toma como base los aportes de autores como Reino Garcés, Lara Arcos y Villarroel Gutiérrez quienes van a proporcionar la información referente a datos geográficos y estructurales de Píllaro. Por otra parte se complementará la información obtenida referente al tema de estudio mediante el trabajo de campo valiéndonos principalmente de las entrevistas, lo que permitirá un acercamiento a la realidad social y cultural actual de este lugar.

Dentro de la cultura se toma como parte central de la investigación la Diablada Pillareña, que es una representación identitaria de Píllaro. Para hablar de este tema, el profesor de la Universidad Técnica de Ambato, Reino Garcés hace acotaciones importantes a este tema en el texto “La Diablada Pillareña, aproximaciones a la demografía de Píllaro”. Por su parte Escobar, González, Haro y Toapanta, alumnas de Universidad Técnica de Ambato, realizan una investigación a cerca de esta manifestación, se toma en cuenta datos importantes que son útiles para realizar esta investigación. La investigación de campo será de vital importancia para recoger información y conocer a fondo esta representación.

Como primera parte se aborda el estudio de la geografía, historia y modo de vida de la población, partiendo de esta información se llega a la parte cultural en donde se toma en cuenta la principal representación que es la “Diablada Pillareña”, para posteriormente encontrar el significado, el sentido y el sentimiento que se encuentra detrás de esta representación.

4.2. Píllaro situación geográfica

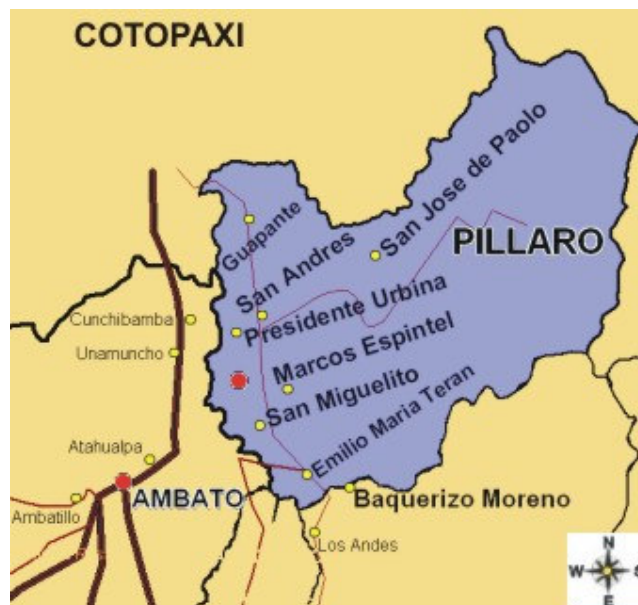
Píllaro es un cantón que ha surgido a través de los años tanto a nivel de infraestructura, cultura, política, economía y en lo social. Píllaro significa “Altar del dios trueno”, Pillata es rayo o trueno y Aranque es altar. Se encuentra ubicado en la zona noreste de la provincia de Tungurahua. Limita con las provincias de Napo y Cotopaxi por el norte y el este; al sur limita con Patate y Pelileo y al oeste con Ambato.



Foto 1: <http://www.viajandox.com/pillaro.htm>

Se encuentra ubicado en el callejón interandino en la Hoya de Patate.

Su cabecera cantonal es Píllaro y se compone de parroquias en su mayoría rurales. Dentro de las parroquias urbanas se encuentra Píllaro y Ciudad Nueva. En las parroquias rurales se encuentra conformado por: Baquerizo Moreno, San Andrés, Emilio María Terán (Rumipamba), San José de Poalo, Marcos Espinel (Chacata), San Miguelito, Presidente Urbina (Chagrapamba - Patzucul)



● Cabecera Cantonal

● Parroquias

— Vía Primaria

— Vía Secundaria

Foto 2: <http://www.viajandox.com/pillaro.htm>

La parroquia Urbina lleva este nombre a causa de uno de los grandes personajes de Píllaro como fue el General José María Urbina, el mismo que nació en esta parroquia en el año de 1808, fue hijo de Gabriel Fernández de Urbina y de Doña Rosa Viteri; sus estudios primarios los realizó en este cantón para posteriormente dirigirse a Guayaquil donde terminó sus estudios e ingresó a la Escuela Náutica. Fue Gobernador de la Provincia de Manabí, Secretario General de la Asamblea Constituyente de 1846, Secretario del Presidente Ramón Roca, Jefe civil y militar de la Plaza de Guayaquil, Presidente del Ecuador; el mismo que decretó en 1851 la liberación de la esclavitud en el Ecuador, y sobre todo el trabajo por la liberación del indígena. Terminó su vida solo y abandonado en Lima Perú.

Por otra parte la parroquia Emilio María Terán lleva el nombre del destacado personaje del mismo nombre quien fue Secretario del Presidente Codero, fue defensor de la liberación del sufragio, de las leyes del gobierno liberal; y por sobre todo un gran agricultor quien cultivó una manzana que lleva el nombre de su Emilia.

Píllaro ocupa una gran área que se encuentra comprendida de esta manera:

“La superficie es de 443.1 Km². La ubicación geográfica de sus puntos extremos es: al Norte: 00 54' 18" S, 78 24' 38" W; al Sur 01 14' 40" S, 78 31' 19" W; al Este: 01 02' 12" S, 78 19' 8" W y al Oeste: 1 04' 20" S, 78 34' 28" W. Su altitud es de 2.817m.s.n.m.

El clima es templado frío aproximadamente a una temperatura de 20° a 0° respectivamente. Políticamente se encuentra dividido por parroquias lo que ayuda al control administrativo. Posee un suelo fértil por lo que es posible la agricultura, siendo esta su mayor fuente de ingresos. La población aproximada es de 37.224 habitantes, cuya densidad poblacional es de 84 hab/Km².

Jacinto Jijón, historiador, indica que Píllaro estuvo habitada por los Panzaleos (Salidos entre montes y lagunas)”⁹⁴.

Los Panzaleos adoraban al sol y en estos actos de adoración se dirigían hacia las cordilleras mas altas las cuales les servían como templos dentro de las más importantes eran Quimbana, Tasinteo y Huicotango, este tipo de adoraciones las realizaban como una manera de sacrificio puesto que llegaban a estos cerros en romería para realizar esta manifestación.

4.2.1. Cerros

En este cantón se encuentran montes, ríos, lagunas y manantiales; los cerros que tiene Píllaro son la continuación de la cordillera que se extiende desde la provincia de Cotopaxi hasta el río Pastaza, todas estas prolongaciones de la cordillera que pasan por Píllaro oscilan entre “4200 a 4300 m”⁹⁵, pero ninguna de ellas es tan prominente. Uno de los cerros mas conocidos dentro de este lugar es el cerro de los *Llanganates* el cual se encuentra en una altura de “4.576m”⁹⁶; entre los nevados más visitados se tiene “*El Pastor, o Juerestsá, el Mulalos, el Cumutsa o Jorobado y el Pintugurcu*”⁹⁷, en este lugar deslumbrante, se puede encontrar un sin numero de cerros, una característica importante de ciertos cerros destacados es que son volcanes de alquitrán como son el de Huicotango y el de Quintales.

⁹⁴ LÓPEZ Amores Marcelo Abelardo, Bibliografía de Rumiñahui, 2007, sin editar, Pág. 5.

⁹⁵ COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929. Pág.12

⁹⁶ IDEM, Pág. 12

⁹⁷ IDEM, Pág. 12

Muchos de estos cerros han perdido su altura por el gran terremoto ocurrido el 4 de febrero de 1797 el mismo que causo un gran daño en todo el cantón.

4.2.2. Ríos

Reciben el aporte hidrográfico de los deshielos del Cotopaxi que poco a poco van haciéndose más grandes y en su salida va a unirse con el río Chambo en primera instancia y a los pies del volcán Tungurahua se forma el río Pastaza.

Entre los límites del cantón Salcedo y Píllaro entra con el nombre de Guapante a partir de esto sigue su recorrido para pasar por el occidente de Píllaro en donde toma el nombre de río Culapachan para después unirse con otras afluentes y tomar el nombre de río Patate. El río Guapante resive sus afluente principales de vertientes Píllaro y las lagunas de Pisayambu y Pucayambu. Por otra parte el río Píllaro así llamado sigue su curso por la quebrada de Callate pero esto es solamente en invierno puesto que en verano los propietarios que colindan con este río hacen desvíos y acaparan la gran mayoría de agua convirtiéndolo en un simple arroyuelo.

4.2.3. Lagunas

En este cantón se tiene las lagunas de Miquiyambu, Quichayambu las cuales se encuentran ubicadas al norte del cerro hermoso (llamado así a los Llanganates), en la parte este de este cerro se encuentran las lagunas de Sindiyumbu, Susuyambu y Jutuyambu y en la parte sur oeste del cerro se encuentra las de Pisayambu y Pucayambu.

4.2.4. Manantiales

El río Cutuchi Calapachan es inútil en cuanto se refiere al uso en la agricultura así como el río Guapante los mismos que en invierno se encuentran causando daño en los puentes de ingreso a Píllaro, la gran mayoría de las acequias o vertientes de agua en Píllaro poseen propietarios

particulares lo que no es beneficioso para la población puesto que las fuentes de agua que tienen en su poder el municipio no satisface las necesidades de los habitantes. En el caso de la parroquia de San Miguelito es diferente todos gozan de este beneficio puesto que en comunidad compraron el agua proveniente del río Pucahuacu lo cual les beneficia para el consumo público y para el regadío de los sembríos frutales. En Quillán las afluentes de agua son abundantes las cuales se encargan de mover los molinos de granos que se encuentran allí desde tiempos inmemorables⁹⁸.

4.2.5. Fauna

Dentro de la fauna de se puede destacar que Píllaro posee grandes páramos en donde se encuentran especies silvestres que contribuyen al ecosistema en gran magnitud, los osos se encuentran en manadas en los páramos y en muchos caso producen daños en el ganado delas haciendas que se encuentran en lo páramos como son la de Guagrahuasi, Tasinteo y Quimbamba; el tigre americano, el leopardo, lobos, zorros cibicabras y venados, la danta, el sachacuy, el tejón, conejo, ardillas ratones, cóndor, buitres, alcones curiquingues, pavo montes, azulejos, etc. Todos estos distribuidos en su territorio en el cual abundan los bosques y páramos. Dentro de lo rural la gente se encuentra dedicada a la ganadería en menor proporción crían ganado, chanchos, caballo, mula burros, buey, llamingo, conejos, cuyes, gallinas, llamas entre otros.

Dentro de las aves silvestres que deleitan se encuentra chirotes, huirachuro, quindes, colibríes, jilgueros, gorriones, golondrinas, perdices, etc. y por las noches se dan de manifiesto las lechusas, murciélagos e insectos.

Existen lagartijas de diferentes colores, arañas venenosas, sapos, escorpiones escarabajos, y en las playas del río Culapachan y en Quillán es posible encontrar culebras llamadas bobas de color verde.

⁹⁸ COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929. Pág.15

4.2.6. Flora

Se encuentra una gran diversidad de flora puesto que el clima y su abrupta geografía se prestan para dar lugar a un sin número de plantas cultivadas y silvestres que predominan en la zona. Muchas de ellas son utilizadas para la medicina natural gracias a sus propiedades curativas entre las más comunes se tiene: acedera, aciano azulejo, achicoria, achupalla, adormidera, ajeno, alamo, algarrobo, aliso, sábila, motecasha, alhelí, marco, milín, anisillo, alpacoral, alhucema, amapola, angoyuyo, arrayan, asnacyuyu, ataco, atugsara, atsera, ayaguachi, artánira, arvena, ayamadeja, azarosa, azafrán, azucena, baraba salvaje, barbacha, bolsilla, borraja, botoncillo, caballo chupa, café, cabuya, calahuala, calendula, manzanilla, platanillo, canayuyo, canchapichu, cardo, carrizo, cashacerraja, cashamarucha, cedro, cedrón, centeno, ciprés, ciruelo, chilca, chamico, eneldo, espinillo blanco, eucalipto, floripondio, hierba luisa, hierba mora, , lirios, laurel, rosa, claveles, malva, membrillo nardo, moztaza, ortiga, paico, paja, pacta, romero, sauco, sauce, taraxaco, valeriana, toronjil, entre otras. La gente aun se encuentra cerca de la naturaleza y es capaz de encontrar cura a la gran mayoría de dolencias en las plantas en otros casos son cultivadas para el consumo diario y en muchos casos para la venta como es el caso del babaco, tomate de árbol, tomate riñón, ají, ajo, arvejas, fréjol, avena, col, cebolla, coliflor, lechuga, rábano, zanahoria, habas, melloco, calabaza, berro, choclo, papas, navo, chocho, ocas, cebada, trigo, acelga, bleo, alcachofa, esparrago, remolacha, perejil, quínoa, alfalfa (la cual se utiliza para el consumo humano, pero con más razón la cultivan para la alimentación del ganado, cuyes y conejos que la gran mayoría de la población posee); en tiempo de frutas es abundante la reina claudia en sus amplias variedades, la manzana, la pera, albaricoque, el durazno, el abridor, se cultiva en menor escala también las uvillas, mora, naranjilla, capulí, taxo, babaco, frutillas, granadillas y en las playas de los ríos es común encontrar los cultivos de mandarina y aguacate.

4.3. Actividad socio-económica

La población de Píllaro ha llegado a adaptarse a las inclemencias de la naturaleza y gracias a ello ha podido surgir tanto en el desarrollo económico como social llegando a generar una abundante producción agrícola y ganadera, que a más de satisfacer las necesidades internas es capaz de comercializar a todo el territorio nacional.

En la actualidad, más que la agricultura ha llegado a tener gran importancia la ganadería, puesto que su producción lechera sobrepasa los cien mil litros diarios; un ejemplo de esto es la parroquia de San Andrés que produce “diez mil litros diarios de leche”⁹⁹.



Foto: 3, elaboración propia

⁹⁹ VILLARROEL Gutiérrez Fernando, *el Ecuador que usted no ha visto*, Ed. Pedagógica Freire, Riobamba-Ecuador, julio, 2002, pág.136

Otra actividad agrícola de gran importancia es el cultivo de hortalizas y frutales; sin embargo, en los últimos años la actividad frutícola ha ido decayendo debido al apareamiento de plagas, lo cual ha motivado para que los agricultores vayan transformando su modo de producción acorde a las nuevas tecnologías por lo que se ha visto un repunte en la actividad agrícola la producción mediante el sistema de invernaderos para la producción básicamente de tomate riñón, pimiento, babaco y flores, aunque esta última en menor escala.

La gran producción lechera mencionada anteriormente ha dado pie a la creación de varias empresas de lácteos, cuyos principales productos son: quesos, yogurt, jugos, leche pasteurizada, los mismos que son comercializados dentro y principalmente fuera del cantón.

Tradicionalmente, la actividad artesanal que tenía gran importancia era la elaboración de objetos en cuero como las monturas, correas, chompas entre otros; en la actualidad esta actividad se ha reducido y únicamente se pueden encontrar pocas fábricas dedicadas a la producción de correas, carteras y chompas; en cuanto a la fabricación de monturas se las realiza en talleres tradicionales y con herramientas rústicas; algo similar ocurre con la elaboración de guitarras las que se elaboran principalmente en la parroquia de San Miguelito, las que son muy apreciadas por los artistas de fama nacional.

4.3.1. Agricultura

La gran mayoría de la población se dedica a la agricultura aunque en la actualidad no es un negocio rentable puesto que los insumos en la actualidad poseen un precio muy elevado, pero aun así la gente sigue sembrando mas que para la venta para su consumo personal puesto que la gente aquí no posee mayores entradas económicas, se dedican a la tierra y a los pocos animales que pueden tener, por otra parte el monocultivo a empobrecido ciertas zonas y es por esta causa que se da una baja de la producción, se necesitan químicos y fertilizantes que se encuentran en un

alto precio, por lo tanto no están al alcance de esta población que vive con escaso dinero, “La producción agrícola de Píllaro ha bajado mucho debido al monocultivo, las tierras están agotadas; los buenos tiempos son un recuerdo para los pillareños (...)”¹⁰⁰. A pesar de esta situación el suelo de Píllaro es rico en nutrientes que proporcionan productos de excelente calidad, los agricultores por lo general poseen animales los cuales se encargan de fertilizar el suelo y de esta manera todo el ecosistema produce un excepcional trabajo formando una amplia capa de humus el cual permite que este suelo sea muy rico; en la actualidad las tierras tienen un valor elevado y siendo aun de mayor manera en la parte urbana. “En gran escala se siembra, se cosecha, se vende y se consume, en todo el Cantón”¹⁰¹, a parte de todas la hortalizas y frutas que se cultiva que se mencionó anteriormente es importante destacar que se están creando invernaderos para el cultivo florícola entre los mas importantes se encuentra que se cultiva hortensias, claveles y rosas. Esta actividad se desarrolla por una gran mayoría de poblaron ya sea por afición, necesidad o herencia. Es de vital importancia que se mantengan estos cultivos puesto que son una fuente de producción alimenticia que favorece a todo el país puesto que sus productos son expendidos a nivel nacional dentro de las diferentes ferias o mercados.

4.4. Diagnóstico etno-histórico

4.4.1. Primeros habitantes

Durante las épocas antigua se puede rescatar que existieron diferentes naciones, incluso antes de la llegada de los incas a nuestro país es por ello que se puede mencionar las siguientes naciones “Pastos y Quillasingas, Caranquis, Pansaleos, Puruhaes, Cañaris y Paltas”¹⁰², cabe rescatar a la nación de los Pansaleos se encontraban ubicados en Pichincha, Cotopaxi y Tungurahua, como indica Reino Garcés en su libro.

¹⁰⁰ VILLARROEL Gutiérrez Fernando, *el Ecuador que usted no ha visto*, Ed. Pedagógica Freire, Riobamba-Ecuador, julio, 2002, pág.128

¹⁰¹ COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929. Pág.77

¹⁰² REINO Garcés, Pedro Arturo, *Mi provincia Tungurahua*, Editorial Pío II, Ambato Ecuador, 1991, Pág.27

Los primeros habitantes que se encontraron en la provincia de Tungurahua antes de la conquista incásica son los Pansaleos es por ello importante notar que en Píllaro se encuentra esta cultura como aborigen.

En la época de la pre-cerámica las investigaciones realizadas dan cuenta que en la provincia de Tungurahua estas tribus se encontraron asentadas esto se puede conocer por los hallazgos que en este período fueron puntas de madera lo que va a determinar que los aborígenes que se encontraban allí, se alimentaban por medio de la “casería y de frutos silvestres”¹⁰³ que le proporcionaba la tierra. Partiendo de este período los habitantes se acostumbraron al sedentarismo por el hecho de que empezaron a cultivar y necesitaban el tiempo necesario para cosechar en este caso el maíz que era la fuente principal de alimento y criaban sus animales.

A partir de esta situación de sedentarismo se empieza a conformar la primera nación la misma que se da por medio de un reconocimiento como semejante dentro de un entorno. Estos primeros habitantes se denominaron *Pansaleos*.

Los pansaleos se desarrollan entre “500 años antes de Cristo hasta 1500 años después”¹⁰⁴, los mismos que se destacaron por la elaboración de objetos de barro, lo cual se mantiene hasta la actualidad, realizaban objetos como cuerpos humanos y animales los cuales se puede encontrar en la actualidad en los museos. El maíz fue su principal alimento que se consumió desde estas épocas en Píllaro y que se mantienen hasta la actualidad lo mismo que sucede con el cuy animal de crianza tradicional de los pueblos indígenas.

En los comienzos del período de la conquista española, la población indígena era numerosa, la lengua que practicaban era el quichua; este

¹⁰³ REINO Garcés, Pedro Arturo, *Mi provincia Tungurahua*, Editorial Pío II, Ambato Ecuador, 1991, Pág26

¹⁰⁴ REINO Garcés, Pedro Arturo, *Mi provincia Tungurahua*, Editorial Pío II, Ambato Ecuador, 1991, Pág28

pueblo inca se caracterizó por ser un pueblo conquistador que avanzó desde el Perú al Ecuador, para lo cual empleaban diversos tipos de armas como las lanzas. Una vez que llegaron a la provincia de Tungurahua encontraron un grupo reducido de personas, los pansaleos a los cuales en una masacre fueron conquistando y ocupando sus tierras, por más unión que hubo por parte de los grupos que vivían en este territorio no pudieron contener la conquista inca; este hecho se dio “a partir del siglo XV”¹⁰⁵, a partir de este hecho los Pansaleos cada vez que tenían oportunidad de liberarse lo intentaban es por ello que los incas los convirtieron en mitimaes, los cuales son pueblos expatriados, es decir que a las personas que trataban de revelarse o incitar a la rebelión, los enviaban desterrados a vivir en otro lugar, en otro pueblo. A los incas les gustó la provincia de Tungurahua es tanto así que se puede comprobar con el hecho que durante la colonia se ubican terrenos de incas en Píllaro. Rumiñahui es un ejemplo de este pueblo, el mismo que tiene raíces pillareñas.

Durante la conquista española los pueblos incas lucharon contra ellos bajo el mando de un gran guerrero y estratega, el valeroso Rumiñahui; sin embargo, todo esfuerzo fue superado por la traición indígena y por las poderosas y modernas armas de los españoles. Junto con la conquista española, llegó a nuestro país el licor y otras especias; además trajeron enfermedades las cuales pasaron a los indios rápidamente y fue casi su total exterminio, porque a ellos no se les daba ningún tipo de tratamiento ni medicina.

Las primeras personas que habitaron Píllaro fueron Pansaleos como se recordó anteriormente. Dentro de las manifestaciones mas importantes en tiempos mas antiguos fue la adoración a la Luna o la diosa Quilla, es por ello que el rey y sus vasallos dentro de sus llautos llevaban una serie de lunas hechas en oro, plata o cobre demostrando de esta manera el intenso amor por la luna, y esto es porque ellos la veían como omnipotente para apagar a los volcanes en erupción esta era la razón por la que le rendían homenaje aun mas que al sol. Es por ello que tanto en Quillán como en

¹⁰⁵ REINO Garcés, Pedro Arturo, *Mi provincia Tungurahua*, Editorial Pío II, Ambato Ecuador, 1991, Pág35

Callate se han encontrado oratorios a la luna “Quiyán, Queyán – luna; Callate – la piedra sagrada de la luna...”¹⁰⁶, estos nombres hacen remembranza a este amor por la diosa luna.

Píllaro fue la cuna de Jati Ati Hati Alonzo “Pillahuazo”, siendo uno de los primeros habitantes de Píllaro, fue abuelo de Rumiñahui una de las grandes personalidades de este cantón.

- **Rumiñahui**

El antiguo Rey de Píllaro, fue Atipillahuazo Jati (abuelo de Rumiñahui), que se caso con la primitiva reina Choasinguil, oriunda de Huaynacurí “El antiguo rey de Píllaro era Jati Pillaguazo, hijo de Pillajo Jati de San Miguel (...), se casó con la primitiva Reina Choazonguil de aquí de Huainacurí”¹⁰⁷, es por esta razón que el mayor representante de este cantón es Rumiñahui por esta razón se tiene como monumento emblema en la entrada de este cantón y en Huainacuri otro monumento a este inca.



Foto: 4, elaboración propia, mirador de Huainacurí

¹⁰⁶ COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929. Pág. 163

¹⁰⁷ PÉRES Aquiles T., *Rumiñahui*, Pág. 6

Rumiñahui, “Nació en Píllaro hacia 1482 aproximadamente. Fueron sus padres el Inca, tomado de su abuelo Pillahuaso es voz de origen “Quitwa”, más antigua que el Huayna Cápac y Nary Ati, princesa de Píllaro; hija de Pillahuaso, Cacique o Ati de Píllaro, San Miguel, Mulalillo y Panzaleo y de la reina Choazanguil. El verdadero nombre de Rumiñahui es Pillahuaso quechua. En cambio “Ati” es quechua y significa “Vencedor, invencible...”, título que usaba el viejo Pillahuaso en tiempos de Huayna Cápac, habiéndolo transmitido a su nieto Rumiñahui. (En la conquista del cuzqueño Huayna Cápac a los pueblos del norte, hizo pacto con Ati Pillahuaso, respetándoles sus propiedades y honores).

Rumiñahui es solamente un apodo que proviene de dos voces quichuas: Rumi que significa piedra y Ñahui cara u ojo, es entonces “Carajo de Piedra” y así lo llamaban por tener un tumorcillo en el ojo”¹⁰⁸. Dentro de las manifestaciones de la cultura de Píllaro se encuentra “La diablada Pillareña”.

4.4.2. Un cantón que revive frente a las inclemencias

Uno de los pueblos fundados por Clavijo es Píllaro, es por ello que se puede decir que su fundación se da en “1570”¹⁰⁹ en este año se funda con aproximadamente 5000 habitantes repartidos en todo el Cantón; uno de los episodios trágicos que vivió el naciente cantón, radica en la hambruna que azotara también a la ciudades de Quito y Latacunga, por el año de 1590 antes de la fundación española, lo cual redujo una gran cantidad de habitantes indígenas.

Píllaro es un cantón que a pesar de haber sido afectado por terremotos y erupciones volcánicas se ha mantenido firme con el paso de los años; es una región agrícola en donde los cultivos no eran invadidos por

¹⁰⁸ ROBALINO B. Rumiñahui el cóndor pillareño, 2005, 1ª. ed. Pág. 10

¹⁰⁹ VILLARROEL Gutiérrez Fernando, *el Ecuador que usted no ha visto*, Ed. Pedagógica Freire, Riobamba-Ecuador, julio, 2002, pág. 127

plagas, en la actualidad, el rendimiento de las tierras han disminuido debido a su irracional explotación de los monocultivos, dejándolos cada vez menos productivos.

En cuanto a la infraestructura de sus casas, han sufrido un gran deterioro debido a que el cantón se encuentra en una zona con una gran falla geológica, por lo que no es raro sentir periódicamente algún temblor debido al reacomodamiento de las placas tectónicas; normalmente el epicentro suele estar ubicado en el sector de Pizayambo, parroquia de San José de Poaló.



Foto: 5, elaboración propia, viviendas antiguas

4.4.3. La gente de Pillaro

Durante el periodo de la Colonia, la población pillareña estaba conformada por indígenas, mestizos y blancos, “nuestra región pillareña ya fue poblada y cultivada, sin embargo, como población concentrada y con

habitantes castellanos, mestizos e indios, como parroquia civil y eclesiástica”¹¹⁰; este lugar ha sido bendecido con un suelo fértil el cual producía una gran cantidad de hortalizas y frutas muy apetecidas. En esta época Píllaro se encontraba regido por un Teniente de Corregidor y posteriormente por un Teniente Político, antes era imposible que alguien piense en el hecho de salir de allí, pues allí existe todo y la tierra aun no se encontraba cansada como en la actualidad, “Nadie quiere salir. Nadie desea emigrar no obstante las dificultades”¹¹¹; es por esta razón que las personas mayores aun viven allí, aunque la situación actual no sea tan buena como en anteriores tiempos, es por esta situación que las nuevas generaciones ha ido abandonando este lugar, muchos con la esperanza de superación se han marchado a otras ciudades como Quito, Ambato, Guayaquil, etc., y otros aun mas lejos en busca de una mejor situación han tenido que emigrar a Europa y Estado Unidos. Esta situación se ve reflejada en el Píllaro actual, que a causa de los ingresos de las personas que se encuentran en el exterior se puede ver en su infraestructura grandes edificios y con lujos. La gente mayor aun vive allí, no pierden sus tradiciones pero en la actualidad, esta población está integrada únicamente por mestizos e indígenas, que aun se encuentran dedicados a la ganadería y la agricultura; en esta ubicación se puede ver claramente que los mestizos se ubican en la cabecera cantonal y se encargan principalmente del comercio, mientras que por su parte el grupo indígena se ubica en la zona rural y su actividad económica se basa en la agricultura, ganadería y cría de pequeñas especies.

¹¹⁰ COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929. Pág. 69

¹¹¹ VILLARROEL Gutiérrez Fernando, *el Ecuador que usted no ha visto*, Ed. Pedagógica Freire, Riobamba-Ecuador, julio, 2002, pág.131

4.4.4. Habitantes de Píllaro

Cuadro N.- 1
Habitantes por parroquia

POBLACIÓN			
Parroquia	Hombres	Mujeres	Total
Urbano	2991	3308	6299
Periferia Rural	2580	2982	5562
Baquerizo Moreno	140	136	276
Emilio María Terán	640	689	1329
Marcos Espinel	1057	1125	2182
Presidente Urbina	1129	1291	2420
San Andrés	4628	5257	9885
San José de Poaló	944	978	1922
San Miguelito	2413	2637	5050
TOTAL	16522	18403	34925

Fuente: <http://www.viajandox.com/pillaro.htm> Año: 2008

Elaboración: <http://www.viajandox.com/pillaro.htm>

La ciudad

Dentro de la cabecera cantonal se encuentra la iglesia principal, junto a ella el municipio y el teatro. Al frente de la iglesia se encuentra el parque central en donde destaca la figura del General José María Urbina. Píllaro cuenta con cinco plazas públicas en las que se realiza el comercio local cada jueves y domingo que son días de feria, mientras que el lunes es un día de feria pequeña y los demás son días se saca los productos para que salgan del cantón por medio de intermediarios. La plaza San Luís se caracteriza por la comercialización de frutas, en esta plaza la gente productora deja sus productos y los revendedores son los encargados de vender al público, en la parte de debajo de la plaza se vende hierva de toda clase y tipo para la alimentación del ganado. La plaza San Juan, es mas conocida como el mercado allí se comercializa todo tipo de productos para el consumo. La plaza San Marcos, en ella se saca a la venta productos orgánicos, todo tipo de hortalizas y frutas. La plaza 24 de Mayo, o más conocida como la plaza de gallinas, se comercializa animales de corral como gallinas, patos,

conejos, cuyes, etc. pero en la actualidad a más de esto se encuentra ventas de todo tipo. La plaza del barrio Callate en donde se da la comercialización de todo tipo de ganado.

En Píllaro se encuentra cuarenta y cuatro escuelas y cinco colegios de bachillerato, en donde acuden de cinco mil a siete mil estudiantes exceptuando los que se dirigen a estudiar en Ambato o en otras ciudades cercanas.

Dentro del campo se la salud cuenta con un hospital del área seis de salud que se encuentra en el centro de la ciudad y posee sub-centros de salud en San Miguelito, San Andrés, Emilio María Terán, Baquerizo Moreno Urbina y Poaló. A parte de los centros médicos particulares.

4.4.5. Lugares turísticos

El parque Nacional LLanganates; es una de las reservas ecológicas importantes en nuestro país, este lugar fue creado en 1996 con una extensión de 219.707 hectáreas, este parque se encuentra ubicado en la provincias de Tungurahua, Napo y Pastaza. Para el ingreso a esta reserva es necesario un guía calificado, se puede ingresar por Baños, Puyo o el Tena

La laguna de Pisayambo esta se encuentra ubicada dentro del Parque Nacional LLanganates a cuarenta y cinco kilómetros de Píllaro. *Cerro Hermoso*, es parte del Parque Nacional LLangantes, aquí se realizan caminatas en donde es posible observan flora y fauna nativa; en este cerro los indígenas realizaban las ceremonias de adoración.

El mirador de Huaynacurí, el mismo que se encuentra ubicado a quince minutos de Pelileo y desde este sitio se puede observar todo pillarlo en su extensión, allí se levante un majestuoso monumento a Rumiñahui puesto que esta fue su cuna.

La comunidad de Quillán, este es un hermoso valle en la cuenca del río Culapachan, pertenece al barrio de San Miguelito, aquí se destaca los criaderos de truchas y la actividad de la pesca deportiva.

Guapante, es uno de los balnearios mas concurridos del cantón por poseer termas de agua temperada y el clima que se encuentra allí es temperado.

4.4.6. Alimentación

Este cantón por la gran variedad de su producción agrícola, es muy rico en su gastronomía, un ejemplo de esto son sus platos típicos como el ají de cuy o conejo, los cuales se asan y se sirven con papas, lechuga y salsa hecha a base de pepa de sambo; este plato es tradicional ya que en la gran mayoría de casas se crían estos animales a base de alfalfa y otras hierbas del lugar lo cual le da el sabor natural y nutritivo a estas carnes. La fritada no falta dentro de la comida, la que se encuentra elaborada a base de carne de cerdo la que se cocina a leña en pailas de bronce; el yahuarlocro, que esta hecho a base de las viseras del borrego y su sangre cocida lo cual constituye una exquisitez para el paladar de la comunidad local y nacional; no pueden faltar las tortillas con morcilla.

4.5. Organización socio- cultural

4.5.1. Los medios de comunicación

Dentro de los medios de comunicación Píllaro posee tres radios: La Radio Píllaro y la Radio Moderna que se encuentran en amplitud modulada y la mas moderna Radio Brisa tiene frecuencia modulada; estas tres radios son las encargadas de servir a la comunidad, por este medio se da manifiesto a las inquietudes de los ciudadanos y sobre todo soluciones, les permite enterarse de los acontecimientos mas relevantes dentro del cantón, por este medio de comunicación se da aviso de los fallecimientos de las personas, a los cuales asiste casi todo el mundo porque todos se conocen

entre si, por ser un pueblo pequeño. La gran mayoría de las personas que viven en los barrios rurales poseen radio puesto que es el medio de comunicación que llega a los lugares dentro del cantón. Por otra parte no posee un medio escrito propio pero de servicio tienen el Heraldo de Ambato que toma mucho en cuenta a los cantones de su alrededor como es Píllaro y la Hora de Ambato.

4.5.2. Los medios de transporte

Dentro de los medios de transporte se encuentra que Píllaro posee siete cooperativas de camionetas que realizan carreras, cooperativas de transporte masivo como La Píllaro, Guapante, Santa Teresita, Bella ciudad de Píllaro, Pisayambo, Amistad y servicio y la cooperativa de taxis Rumiñahui.

4.5.3. Leyendas

Todas las leyendas que se cuentan en Píllaro se encuentran relacionadas a su realidad, a los temores que se vivía en esas épocas y las hazañas; se tenía muy en cuenta detalles como huertos terrenos lo que daba credibilidad a la historia. Entre las mas contadas están: La olla encantada, El panguil, los huacos, Mama Tungurahua y taita Cotopaxi, el carro fantasma, La laguna encantada de Terán, La casa de Rumiñahui, La caja ronca y la puerca con siete guaguas. Estas son algunas de las historias contadas por los más antiguos a los más pequeños, produciendo en ellos un temor y respeto por las cosas que dicen los mayores por temor a que sean verdaderas. Con estas historias se justifican muertes de personas, cosas que no tienen explicación como por ejemplo que en este paramo vivan culebras, pero es verdad aunque escasas en las playas de los ríos viven son pequeñas y escasas.

Una de las historias que paso a consolidarse como un mito son las minas de los LLanganates, la gente que quiere ir a este cerro en busca de los minerales muy valiosos que dicen que existen en esta montaña , se

pierden o simplemente se desorientan y no pueden llegar a estos cerros se han vuelto impenetrables, según leyendas antiguas cuentan que en los LLanganates se guardó el oro de los incas, es por esta razón que muchos grupos exploradores se han dirigido a este sitio pero la verdad es que hasta hoy en día estas montañas no permiten el paso de la gente.

4.5.4. Fechas importantes

- 25 de Julio de 1851 – Cantonización de Píllaro (fue fundada por Antonio Clavijo)
- 1-6 de Enero – Diablada Pillareña

4.6. Investigación de campo.

En la investigación de campo se realizó un acercamiento al cantón Píllaro, a las autoridades, conocedores del tema y bailarines, para de esta manera lograr la información deseada para esta tesis.

El primer día que se visitó este cantón fue el día dos de enero, se realizó una entrevista con el Alcalde del cantón Dr. Edwin Cortés quien se encuentra en funciones desde el año de 1996 y en los últimos años ha sido el promotor de esta manifestación que se estaba perdiendo. Explicó que esta tradición de los pillareños se estaba perdiendo por la cantidad de mitos que se encontraban de tras de esta representación y también a causa de los costos. Ver Anexo.

Se realizó un registro fotográfico de la ciudad, los principales lugares y de la partida que se presentó ese día, a más de ello se realizó una entrevista con una bailarina que se disfraza de diablo cada año para esta manifestación.

El segundo día se realizó un acercamiento a la partida del barrio Cochalo, desde su conformación en el centro del barrio en una cancha frente

a la iglesia. Al llegar encontramos algunos bailarines quienes se encontraban terminando de vestirse y esperando a que lleguen las demás personas.

La conformación de la partida se encontraba dispuesta para la una de la tarde como indicó el cabecilla de la partida para luego bajar desde el barrio caminando hasta la ciudad. Mientras tanto la banda de pueblo tocaba San Juanaes y Albasos animando a la gente a calentar. Los bailarines consumen licor como una tradición para poder soportar todo el recorrido y la pasada en si por la ciudad hasta las seis de la tarde donde culmina con el regreso de los bailarines a su barrio. Encontramos a un bailarín muy nombrado dentro de la Diablada Pillareña el señor Segundo Bautista comúnmente “clavelito”, el baila mas o menos unos cuarenta y seis años. Este bailarín es muy solicitado por las diferentes comparsas para bailar de línea e incluso comento que le pagan para que se haga presente en las partidas, puesto que su carisma es muy anhelado dentro de la partida e incluso para la conformación es él quien se encarga de ubicar a los bailarines en sus puestos.

Se realizó una entrevista con este Bailarín, con unas jóvenes que participan de esta manifestación, y con el cabecilla de esta partida que es el señor Alfonso Sanipatin quien realiza esta organización hace dieciséis años; aparte del registro fotográfico que se logró. Concluí la visita con la bajada de la partida a la ciudad, y el registro fotográfico ya en la ciudad.

El tercer día se realizó otro acercamiento a una de las partidas más importantes y reconocidas como es la del barrio Marcos Espinel; allí se realizó un registro fotográfico con los bailarines, entrevistas a los mismos y con el señor Patricio Carrera, cabecilla de esta partida quien contó ¿porque esta tradición sigue dentro de su familia? y ¿porque es el la persona que organiza ?, quien contó también el origen de esta manifestación.

Después de esto en la ciudad se dio la pasada de esta comparsa junto con la de la escuela de danza del municipio.

Por la tarde, se realizó una entrevista con uno de los artesanos del Cantón, el señor Marco Campaña, quien realiza las caretas para esta manifestación, explico de donde nació esta afición y el proceso de elaboración de estas artesanías.

El acercamiento a estas manifestaciones culturales abre la puerta hacia un acercamiento a nuestras raíces, a nuestra identidad como mestizos¹¹².

4.7. La Diablada Pillareña



Foto: 6, elaboración propia, Diablada Pillareña

Como primer punto se va a determinar de donde nace esta representación, como se crea esta imagen de diablo; es por este motivo que se realizó un recuento de la historia.

¹¹² ANEXO, Ver lista de entrevistas.

4.7.1. El nacimiento del diablo

La imagen de un ser maligno, castigador y poseedor de todas las maldades llega a América con la llegada de los españoles, puesto que en el imaginario europeo ya se maneja por medio de la Iglesia el significado de lo bueno y lo malo, el cielo y el infierno, entre un dios y un diablo. Durante la evangelización de los indios por parte de los españoles, se implanta estas creencias y se inserta una sensación de temor a aquello que la religión católica prohíbe. Este imaginario introducido en la población indígena, se encuentra en conflicto por la combinación con sus propias creencias, permaneciendo en la cultura indígena el temor al diablo, asumido como el personaje castigador y malhechor; entonces el diablo surge como una manifestación de rechazo a la opresión causada por la colonia española en la conquista. En América del Sur, la representación del demonio se ha dado en países como Venezuela, Perú, y Bolivia, como una expresión de repudio a los abusos que cometieran los conquistadores contra los indígenas, “sentando una manifestación de rechazo y rebeldía a los maltratos recibidos con los españoles”¹¹³, como una forma de liberación ante la opresión de esos días nacen los diablos. De igual manera nos confirma el alcalde del cantón Píllaro Edwin Cortés, que indica que los diablos nacen con la llegada de los españoles a América y a partir de esta situación se genera el imaginario el diablo, de lo malo y o bueno dentro de una concepción cristiana, es de esta manera que llega el diablo a América, nuestro país y en particular dentro de este cantón Píllaro.

4.7.2. Píllaro y sus diablos

En el cantón Píllaro, esta manifestación se da cada año, empezando el 1 de enero y finalizando el 6 del mismo mes. Edwin Cortés Alcalde del cantón Píllaro desde 1996, indica que existen dos versiones acerca del surgimiento de esta manifestación en este cantón.

¹¹³ ESCOBAR Monserrath, GONZÁLEZ Cristina, HARO Carmita, TOAPANTA Carolina, *Diabladas de Píllaro*- UTA, 1996-1997, Pág 1

Marcos Espinel y Tunguipamba son dos barrios del cantón: En primer lugar la versión del barrio Marcos Espinel: indica que los disfrazados llegaban a la puerta de la Iglesia central de Píllaro para burlarse de los sacerdotes que existían y obligaban a la religión.

Y la segunda del barrio Tunguipamba: Los jóvenes que vivían allí se disfrazaban así para asustar a los jóvenes que pretendían a mujeres de estos sectores.

El señor Edgar Patricio Carrera Arboleda cabecilla de la comparsa más conocida de esta pasada “Marcos Espinel”, reafirma esta misma versión en donde la rivalidad entre las dos parroquias se hizo presente mediante los diablos y antes, en primera instancia se utilizaba los zambos maduros, a los cuales se les retiraba la comida de su interior y se hacía formas, dentro de él se colocaba velas: y estas representaciones se colocaban en los caminos estrechos, entre las acequias y las quebradas entre los barrios al principio esto era suficiente para atemorizar a los visitantes de otras parroquias pero con el paso de los días esto ya no les causaba miedo, por lo que se empezaron a disfrazar para ahuyentarlos.

En esta época “1930”¹¹⁴, la gente en Píllaro sentía temor de Dios y por tanto de las cosas malas que se habían implantado durante la colonia tales como diablos, fantasmas, muertos, etc. Por esta razón se empezó a escuchar en diferentes barrios rumores a cerca de “la viuda loca, el duende, la uñaquille, el fantasma y el diablo”¹¹⁵, por todo esto la juventud empezó a bromear y asustar a la gente con estas historias y uno de los detonantes para que se de esta manifestación de los diablos fue que en esta época la mayor parte de los jóvenes no poseía su enamorada en su mismo barrio, sino eran de otros barrios y de allí nace la historia de asustar a los foráneos que van a conquistar a las doncellas de sus barrios.

¹¹⁴ LARA Arcos Luís, *Píllaro de ayer y hoy*, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba- Ecuador, Julio del 2002. Pág. 64.

¹¹⁵ IDEM Pág. 64

Desde sus orígenes no tuvieron afán de ser un espectáculo. “Fueron prácticas rituales que oscilaban entre lo lúdico y un sentimiento que lo perdieron de vista las generaciones contemporánea”¹¹⁶, la diablada en la actualidad se encuentra conformada por más de tres mil diablos que pertenecen a diferentes comparsas, cada una en representación de un barrio.

En sus inicios esta representación estaba constituida por los capariches, las guarichas o llamadas carishinas y las parejas de línea. Los capariches se encuentran al inicio de la partida, en su vestimenta destaca el poncho, la careta de malla y llevan consigo una escoba la cual esta llena de espinos y flores, la misma que le sirve para ir amedrentando a la gente, son los encargados de abrir paso para que pase la partida. Las carishinas son por lo general hombres vestidos de mujeres, cubren su rostro con una careta de malla, llevan sombrero y un chal sobre sus hombros, algunas de ellas llevan muñecos que semejan niños. Las parejas de línea que poseen vestimentas de seda lo cual hace evidente su posición social, sus caras de igual manera las cubren con máscaras de malla, son los elementos mas importantes de la partida. Los diablos que es sus inicios eran escasos mas numerosas eran las parejas de baile y por último la banda de pueblo que se ubica en la parte posterior; esta deleita al son de San Juanes, Albasos, etc.

La partida se dirige bailando por las calles principales hasta el sitio de reunión que va a ser un lugar público donde descansan, comen, beben y recargan energías para seguir el baile de regreso al lugar de partida.

En la culminación; es decir el 6 de enero, bailan por las calles todas las comparsas llamadas “partidas” las cuales nacen en los barrios con las personas inscritas; este baile empieza a las 10h00, transcurren durante todo el día hasta las 18h00. Día a día bailan cada una de las comparsas por las

¹¹⁶ REINO Garcés Pedro Arturo, La diablada Pillareña, Aproximaciones a la Demonología Pillareña, Impresión Empredane Gráficas Cía.Ltda. Quito, Ambato Ecuador, 2006. Pág.8

calles céntricas del cantón, acompañadas de las “guarichas”, quienes son las que invitan al baile. Las parejas de línea que en su tiempo fueron la parte principal de estas partidas bailan en el centro de la partida. Los diablos van uno a tras del otro bailando de una forma característica y gritando “achachai”, los “capariches”, quienes disfrazados de indios, bailando al ritmo de la música barrían las calles con una escoba de espinos, tratando de topar en los pies del público.

4.7.3. La tradición

La tradición dice que si una persona quiere pertenecer a una de estas comparsas debe regirse a las reglas que impone el grupo, como por ejemplo: tener raíces pillareñas, bailar por doce años seguidos, cancelar una cuota que servirá para pagar a la banda que les acompaña durante el recorrido que por lo general oscila entre un dólar y un dólar y medio dependiendo la cantidad de danzantes de la partida que va desde 80 a 300 representantes dependiendo la acogida de los moradores y gusto por esta tradición. Este dinero de inscripción va a servir al organizador para pagar a la banda por los días de desfile

En tiempos anteriores era importante que las personas que participan en las partidas tuvieran que repasar el baile con la partida días anteriores a la presentación y en particular los diablos debían tener una coreografía específica es decir siete pasos de baile que se utilizaran durante la pasada de la partida por la ciudad.

En el imaginario de las personas se puede encontrar la tradición mas común y la que todos los bailarines de diablos conocen, Si una persona baila de diablo debe hacerlo por doce años seguidos porque de lo contrario el diablo se los lleva. Con respecto a este mito Señor Ítalo Espín Jefe del Departamento de Cultura del cantón Píllaro indica que en la actualidad se ha logrado concienciar a la gente con respecto a esto puesto, quitando el miedo a la gente de bailar puesto que en la actualidad muchos bailarines son de otras ciudades e incluso de otros barrios.

4.7.4. La vestimenta

Cada uno de los componentes del vestuario del de los bailarines pasa a tener un símbolo y tiene su significado.

La elaboración de la careta de diablo se encuentra en las manos de hábiles artesanos los cuales combinan papel, cartón engrudos y una serie de cuernos de animales, la elaboración de esta mascar oscila entre los 25 dólares hasta 800 dólares, todo depende de la laboriosidad y los materiales utilizados para su elaboración; dentro de estas caretas se encuentra fácilmente los siguientes símbolos:

En la elaboración de la máscara se debe destacar que los artesanos realizan la confección únicamente bajo pedido, puesto que el costo y la laboriosidad aumentan dependiendo las exigencias de la persona que desea la máscara.



Foto: 7, elaboración propia, artesano Señor Marco Campaña

Para conocer a cerca de la elaboración de las máscaras se acudió a un artesano del cantón Marco Campaña quien es estudiante de Medicina Veterinaria y quien tiene esta afición por mas de ocho años. El elabora las máscara de diablos por afición, aprendió de sus errores y en la actualidad es uno de los más nombrados dentro de este arte. Para la confección se emplea un molde que se encuentra elaborado en yeso o cesto que es el que va a dar la forma a la máscara internamente, sobre este molde se coloca

trozos de papel remojado únicamente en agua puesto que la función principal es que no se pegue en el molde, partiendo de esta capa de papel mojado se ubica la segunda capa de papel, este papel debe ser combinado con engrudo o goma, el engrudo hace únicamente con harina de castilla y agua, luego de este proceso se deja secar esta pasta por dos días todo depende del sol que haga, esto puede variar dependiendo el clima. La colocación de cuernos y colmillos se realiza posteriormente donde se los fija con alambres; los cuernos son de borrego o venado que posteriormente deben ser tratados, es decir deben ser cocidos con cal o lejía para la extracción de la clavija ósea, esto se lo realiza para que posteriormente no se vayan a dañar o entrar en estado de putrefacción los cuernos, para la obtención de los cuernos este artesano comenta que pide con anticipación a las personas que trabajan en el camal que se los guarde; los colmillos muchas veces se los consigue pero cuando no estos se los realiza en mazapán, madera o hueso mismo; las orejas se las realiza con alambre y en muchos casos se emplea el metal. Ya fijados cuernos y colmillos se da un último recubrimiento de papel con engrudo para cubrir las uniones y los metales utilizados, se los deja secar de igual manera dependiendo del clima hasta que la máscara se encuentre dura. A partir de este proceso se realiza el borde interior de la máscara el cual va a permitir una fijeza en el rostro. La pintura es el último paso para dar vida a estos demonios, para esta labor se emplea pintura esmalte puesto que es la que va a dar vida al personaje, no va a permitir que se dañe con las aguas y por último se coloca una mano de laca y barniz.

Esta artesanía es única de cada artesano, la imaginación y la creatividad juegan el papel protagonista dentro de este arte. Esta es su manera de contribuir a la cultura y la permanencia de esta manifestación, es importante destacar que esta labor en estas épocas les permite en muchos casos el sustento de familias puesto que estas caretas de diablos son costosas en relación a cualquier otra. Esta labor se la realiza en este cantón mas por afición y el gusto de bailar dentro de una comparsa luciendo la máscara más espantosa.

Dentro de las caretas se encuentran signos como:

La serpiente: pasa a ser la representación del pecado, y esto tiene relación con la Biblia en donde la serpiente es la simbolización del pecado, es la concepción y ligamento que se tienen entre los demonios y el trasfondo bíblico.

El macho cabrio: constituye el símbolo de la fecundación, los cuernos y sus retorcimientos son claras alusiones sexuales, también es importante la relación que existe con el poder, esto está representado por los cuernos de las caretas, mientras más cuernos más poder.

El toro: es el ícono de la fuerza y el símbolo de la virilidad. En el campo el toro era uno de los principales símbolos de fuerza ya que esto era demostrado mediante la labor de arado de la tierra que antes se realizaba por estos animales.

Lagartijas: se utiliza para rememorar la tentación que es asunto diabólico.

El marranismo: con esta representación se pretende demostrar lo sucio, malo, egoísta, tacaño. Esto se ve reflejado en las máscaras, en la elaboración de las máscaras se utilizan colmillos de cerdos o de jabalí.



Foto: 8, elaboración propia, diablo

Todos estos elementos son utilizados para dar el sentido de temor en la máscara, el conjunto de estos elementos dentro de la máscara hacen ver tenebroso y a la vez apocalíptico del diablo, mientras la máscara posee mas

de estos elementos es mas temor que se puede difundir en la gente, y de igual manera el precio de esta careta va en aumento.

En la vestimenta: el pañuelo de seda, muestra de posición social del diablo, la capa tela roja con flecos dorados, pantalón corto, zapatillas negras, blusa roja, medias de color carne, guantes negros, acial o juete (este es hecho con el cuero de la res), el cual lo utilizan para ir abriéndose paso entre la gente para que los bailarines de línea puedan bailar; con el cual se quiere manifestar el castigo y a la vez el poder, y la coronilla la cual debe ser elaborada en cartón y papel celofán de colores (poder), en la actualidad en la coronilla colocan cuernos de igual manera que en la máscara y para su elaboración se requiere el mismo proceso de las máscaras y los mismos materiales con excepción del papel celofán el cual lo utilizan para adornar la coronilla.

Las parejas de línea representan la gente de mayor posición económica. La mujer se viste con un vestido floreado de ceda, lleva en sus hombros un pañuelo de ceda, los zapatos negros, en la cabeza utiliza una especie de coronilla envuelta con el pañuelo se ceda y para cubrir sus manos utiliza guantes blancos. El hombre se viste con una camisa blanca, pantalón negro, zapatos negros, guantes blancos, un pañuelo de ceda sobre sus hombros, la cabeza va cubierta por otro pañuelo de ceda y sobre esto se coloca un sombrero el cual es de cartón y decorado con papel celaban de colores. Los dos utilizan careta de malla.

Las guarichas visten con camisones de dormir decorados con papel celofán, medias de color piel hasta la rodilla, zapatos negros, un pañuelo de ceda sobre sus hombros y otro que le cubre la cabeza, un sombrero decorado con cintas, cubren su cara con una careta de malla, utilizan guantes para cubrir sus manos y un guagua.

4.7.5. La partida

La partida empieza con la reunión de los bailarines en los respectivos barrios que posteriormente van a ubicarse para el baile, bajan de los barrios hacia el centro de Píllaro caminando y muchos de ellos tomando licor para poder aguantar el largo recorrido que tienen.

CUADRO # 2

LA PARTIDA EN SUS INICIOS

					
					
				BITRES	
	CHORISO S				
				CHORISO S	
	BITRES				
				BITRES	
	CHORISO S				
				CHORISO S	
	BITRES				
CAPARICHES	CAPARICHE	CAPARICH E	CAPARICHE	CAPARICHE	CAPARICHES

Elaboración: propia



Banda de músicos



Guaricha



Pareja de línea



Pareja de

línea.



Diablos

- Los diablos; estos se ubican alrededor de los bailarines para protegerlos y a la vez van abriendo paso entre la multitud para que en el centro las guarichas con sus parejas puedan ir bailando. Poseen una forma característica de baile en el que alzan el acial y gritan continuamente la palabra “achachai”, estos gritos tienen el sentido de “expresar que vienen de un lugar con excesivo calor el Infierno”¹¹⁷, por otra parte llevan el llamado “asustador”, el mismo que es cualquier animal ya sea vivo o muerto que pueda causar temor en el espectador como pueden ser serpientes, conejos, cuyes, ratas, raposas, iguanas, monos; en si pasa a ser lo que tienen a la mano el bailarín.

¹¹⁷ ESCOBAR Monserrath, GONZALES Cristina, HARO Carmita, TOAPANTA Carolina, *Diabladas de Píllaro*, - UTA, 1996-1997, Pág 10



Foto: 9, elaboración propia, diablo

- Las guarichas; por lo general son hombres vestidos de mujeres, para que esta tenga hasta un cierto grado actitudes masculinas. Su vestimenta esta conformada por un vestido entero floreado, sobre sus hombros se coloca un chal, tiene un sombrero negro, guantes blancos y su rostro se encuentra cubierto por una máscara la misma que se elabora de alambres y se pinta con la forma de cara, posee un pañuelo de seda y si es posible la vestimenta en general debe de ser de seda puesto que es un sinónimo de poder económico, clase social.



Foto: 10, elaboración propia, guaricha.

- Las parejas de línea; el hombre se viste con terno y su cara la cubre con la misma máscara de alambres que utiliza la guaricha. Esta representación en cierto modo determina al hacendado y su esposa los cuales en el tiempo de la colonia se encontraban con las mejores galas y telas importadas a diferencia del pueblo que se encontraba constituido por indios que no poseían este tipo de vestimenta.



Foto: 11, elaboración propia, parejas de línea

- Los capariches; este personaje se caracteriza por traer consigo una escoba la cual es confeccionada con espinos y antiguamente con ortiga, puesto que su función era desalojar a la gente, abrir paso entre la multitud para que los bailarines hagan su baile; en tiempos antiguos las personas que se conglomeraban para estos espectáculos eran personas sin dinero, la gran mayoría no se ponían zapatos es por esta razón que los capariches llevaban consigo ortiga y espinos. En la actualidad la escoba esta conformada por espinos y flores.
- La banda; es contratada con anticipación por el cabecilla de la partida quien se encarga de la recolección de una cuota comprendida entre un dólar y tres dólares por los bailarines. En la actualidad la municipalidad de Píllaro se encuentra colaborando con esta manifestación y por partida se entrega la cantidad de quinientos dólares los cuales van a servir para la contratación de la banda y en muchos casos para la comida y bebida de los bailarines. Durante la pasada de la partida por la ciudad la banda deleita a los bailarines con San Juanes, Albasos, etc.

4.7.6. Los bailarines

La partida en la actualidad se encuentra conformada hasta por cuatro generaciones, es decir que se puede encontrar personas adultas, mayores, jóvenes, y niños. La municipalidad ha logrado cambiar las creencias de las personas y ha forjado el espíritu de identidad por medio del departamento de cultura el cual creo la escuela de danza donde se preparan para bailar en desfiles, comparsas, diabladas, etc. siendo siempre bailes autóctonos. Es común encontrar dentro de la partida de baile personas de otras ciudades e incluso turistas extranjeros. Lo único que se necesita para bailar es acercarse a un barrio e inscribirse con el cabecilla u organizador de la partida, cancelar el valor de inscripción que será destinado para el pago de la banda y tener la vestimenta adecuada que es fácil conseguir en Píllaro, puesto que existen varios puestos de alquiler de disfraces de diablos, guarichas, capariches y bailarines de línea.

La juventud y niñez que bailan en estas partidas no sabe el verdadero sentido de esta representación, el porque se baila, que significa esta manifestación, simplemente lo hacen por novedad.

4.7.7. En la actualidad

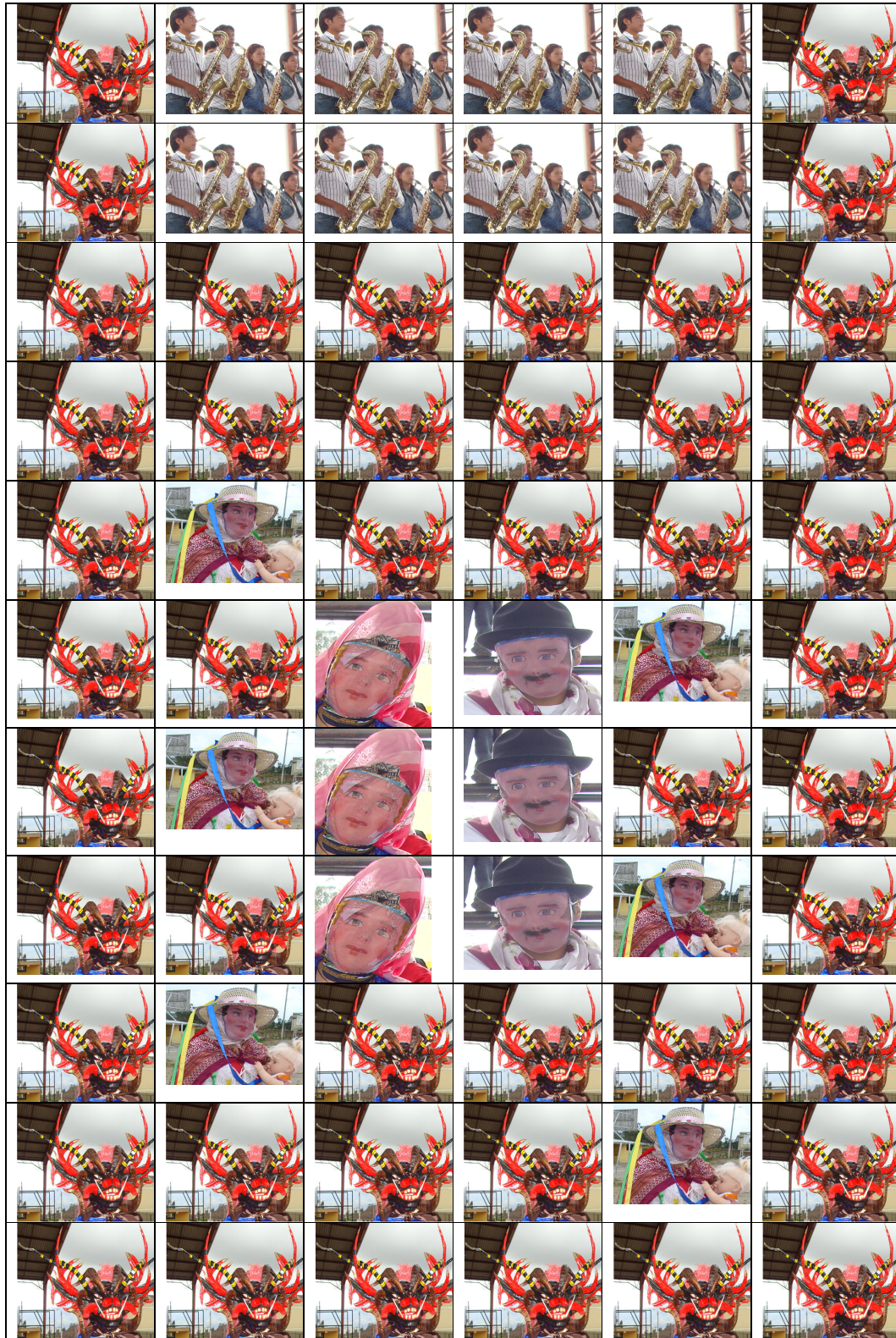
La diablada pillareña cada año atrae a más público el cual se siente atraído por conocer de que se trata esta representación, Esta es una de las maneras en que Píllaro se muestra al mundo, con su cultura característica y rescatando una identidad que ha pasado de generación en generación.

La tradición se mantiene y gracias a la labor que vienen haciendo el municipio de Píllaro se pretende recuperar estas manifestaciones tradicionales en su totalidad.

En la actualidad las personas que bailan han perdido el temor de lo que es salir en una partida, con respecto a los mitos y las leyendas que trae consigo el disfrazarse. Las partidas se siguen organizando por los barrios y un cabecilla es la persona que se encarga de la organización dentro del grupo, los bailarines deben poner una cuota para la contratación de la banda de pueblo que les va a acompañar durante su recorrido y los días que les toca hacerlo, esta contribución económica es también para el costo de la alimentación de los bailarines y el licor que toman durante la pasada.

CUADRO # 3

LA PARTIDA EN LA ACTUALIDAD



Elaboración: propia



Banda de músicos



Guaricha



Pareja de línea



Pareja de

línea.



Diablos

El municipio en la actualidad se encuentra apoyando a los cabecillas de las partidas dando quinientos dólares por partida aproximadamente según lo cantado por Edwin Cortés, Alcalde del cantón, para ayudar con estos gastos, y de esta manera ayuda a que se mantenga de cierta manera en esta representación. Los bailarines son hombres, mujeres, niños, ancianos, turistas, en fin toda persona que sienta la afición o novedad puede hacerlo siempre y cuándo se inscriba dentro de una partida y tenga la respectiva organización.

Las diferentes comparsas son seleccionadas para las salidas, tienen que hacerlo por dos días los cuales se realiza por medio del sorteo durante el primero de enero al seis de enero se encuentra en Píllaro diablos por las calles y los centros de reunión como son escuelas o coliseos mas diablos bailando y tomando como una tradición de épocas remotas.

Dentro de la partida ya no bailan los capariches, existen pocas parejas de línea y guarichas, mientras que esta representación se caracterizaba por el baile de las parejas de línea, en la actualidad bailan mas diablos que parejas de línea guarichas y capariches poco a poco se ha ido cambiando la tradición.

La tradición se ha perdido, los diablos eran pocos y su función era proteger a la pareja de línea para que se de el baile pero en la actualidad las parejas de línea se han ido perdiendo, los caprichos y guarichas cada vez son mas pocos, mientras que los diablos van en aumento.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Horizontes de la relación entre comunicación y cultura

- La comunicación desde sus inicios cumplió un papel fundamental dentro de la evolución del hombre, puesto que fue el medio por el cual se dieron las relaciones sociales y se conformó de esta manera la sociedad. Esto permitió que el ser humano trascienda dentro de la historia.
- Dentro de los procesos de evolución la comunicación juega un papel fundamental ya que permitió en primera instancia la adaptación del ser humano en el entorno, como segundo desarrollo la memoria que le permitió recordar acciones de la cotidianidad y como tercer punto le permitió la vida en sociedad.
- En esta vida en sociedad se empezó a dar una práctica cotidiana lo que determinó a un grupo social dentro una caracterización que es la cultura.
- La cultura debe ser entendida dentro de este contexto de cotidianidades que se van dando dentro de la sociedad, dentro de estas relaciones se van creando elementos de carácter común como son los signos, símbolos y códigos que van a determinar cosas, actitudes, situaciones, etc.
- La cultura se ha mantenido en el tiempo por medio de la reproducción social la cual genera la relación entre el sujeto y el objeto de permanencia como tal. El ser humano con sus características particulares es diferente, y esta individualidad hace que dentro de las relaciones de permanencia se de un reconocimiento.

5.2. Procesos comunicativos, base de las relaciones sociales

- Las relaciones sociales de primera instancia nacen de este reconocimiento del ser humano como individual, diferente y a partir de este reconocimiento de esta relación interna se da una relación externa, con el exterior y con las otras personas.
- De la mirada del otro como diferente nace de este reconocimiento interno y a partir de ello se dan dos tipos de miradas la del observado y la del observador, las mismas que se encuentran presentes dentro de toda relación social.
- Dentro de la cultura juegan un papel importante todas las representaciones y manifestaciones que se dan puesto que son las que van a caracterizar una cultura, pero en la actualidad cuando hablamos de cultura hablamos en realidad de dos culturas mezcladas.
- El encuentro de culturas provocó una mezcla que es el mestizaje, por tanto dentro de nuestro imaginario hablar de cultura es hablar de una nueva cultura originaria de dos culturas totalmente diferentes.
- Con el proceso evangelizador durante este encuentro se impuso el cristianismo, dejando de esta manera a un lado las costumbres, cotidianidades, tradiciones aborígenes de un pueblo indígena que en la actualidad están siendo rescatadas.
- Pero es necesario recordar nuestras raíces y conocimientos ancestrales que se encuentran llenos de sabiduría. En la actualidad la cultura se enmarca dentro del capitalismo donde únicamente se encuentra importancia en la acumulación de dinero y se ha descuidado la parte educativa e histórica tanto así que no se da la suficiente importancia a nuestra verdadera historia, los libros aun cuentan el descubrimiento de América como el inicio de nuestra

historia y so te tiene en cuenta que nuestra historia viene de mucho antes con las personas aborígenes que vivían aquí mucho antes que llegaran los españoles y crearon toda una cultura, la misma que fue desplazada, relegada y oprimida por parte de los conquistadores.

- Existe una relación muy íntima entre comunicación cultura e identidad ya que se encuentran de la mano y de igual manera debemos hablar de comunicación y cultura ligada a la educación puesto que son las bases fundamentales para poder hablar de identidad.

5.3. Los signos y símbolos como base de la evolución

- Los signos y símbolos son la base del lenguaje y por tanto de la comunicación, con esto se puede llegar a concluir que gracias a este conjunto de signos y símbolos presentes en todas las culturas se dio la formación de sociedades, el lenguaje permitió un acercamiento al otro y esta relación dio paso a la contorción social y al sujeto como parte activa dentro de esta sociedad.
- Estos códigos permiten la conformación de imaginarios los mismos que dentro de un grupo social son universalizados. Gracias a los signos y símbolos se ha podido reconstruir la historia, muchos de estos elementos han sido dejados en cuevas, piedras y objetos por los aborígenes y gracias a estos códigos se conoce el inicio del ser humano.

5.4. Cambios en la cultura e identidad

- Todas estas representaciones de cotidianidades durante la historia han ido cambiando, pero el impacto mas fuerte empezó con la llegada de los españoles a América, ya que producto de esto se trato de exterminar con las culturas aborígenes. La historia deja a un lado la cantidad de masacres, violaciones y muertes que ocurrieron con las personas que se encontraban aquí, hasta la tierra sufrió con la

ambición de dinero que trajeron los españoles, explotaron tanto la tierra que la dejaron cansada.

- Durante la historia se ha ido contando la cantidad de cambios que ha sufrido la cultura y la identidad, por su parte la identidad se ha ido construyendo, han sido cambiadas muchas de ellas y a la vez asociadas para cambiar la cultura. Las manifestaciones y representaciones son aquellas que van dando matices de colores a las culturas, van generando características propias a cada grupo social identificándolo como diferente y único.

5.5. La Diablada y la identidad pillareña

- Píllaro es un cantón con una gran biodiversidad, variedad de climas que permite que su suelo produzca cualquier producto, su suelo es rico en nutriente, posee una gran capa de humus el cual ayuda a la agricultura.
- Mucha gente ha emigrado de esta tierra y de igual manera hay gente que no piensa en hacerlo, puesto que estas tierras son muy productivas. Sus edificaciones han ido cambiando con el paso del tiempo y sobretodo por la gente que se encuentra en el exterior que aun anhela regresar.
- Las representaciones y manifestaciones se mantienen y una de las principales es la “Diablada Pillareña”. Esta representación se da los primeros días de enero desde el primero al seis de esta fecha.
- El diablo en el imaginario de los pillareños aparece desde sus inicios por la influencia de la religión, es decir que con la llegada de los españoles vienen a hacerse presentes estos temores, la relación entre el bien y el mal por medio de la evangelización a los pueblos nativos.

- La historia de la “Diablada Pillareña” nace de la rivalidad entre dos parroquias muy conocidas en el cantón como es Marcos Espinel y Tunguipamba. En la antigüedad los jóvenes pretendían chicas de parroquias aledañas, los chicos de Tunguipamba pretendían a las chicas de Marcos Espinel, por lo que los jóvenes de esta parroquia no querían que esto sucediera porque les robaban las novias, por lo que empezaron a buscar formas de asustar, y amedrentar a los jóvenes foráneos que se acercaban a sus parroquias.
- En sus inicios las máscaras para asustar a los foráneos eran hechas de calabazas o sambos. Primero se sacaba la comida de estos frutos, luego se les hacían formas tenebrosas y por último colocaban una vela dentro para que por la noche se vieran sus formas macabras. Con el paso del tiempo esto no resultó del todo exitoso, puesto que era común y ya no tenían miedo por lo que decidieron vestirse de diablos y salir a asustar, lo cual sí les dio resultado.

5.6. Personajes de la Diablada Pillareña y procesos comunicativos

- La partida se conforma como una manera de liberarse de la opresión que tenían los indígenas, eran ellos los que dentro de la partida se vestían de diablos e iban abriendo camino para la pareja de línea que eran los hacendados y las personas que tenían dinero pudieran bailar, de igual manera los capariches eran los barrenderos de la ciudad los mismos que se ubicaban en la parte de adelante de la partida eran los encargados de ir abriendo paso a la partida con una escoba de ortiga y espinos, ya que en estos tiempos la gente no utilizaba zapatos entonces era la manera de abrirse paso entre la multitud de gente que frecuentaba la ciudad por los días de feria. Pero a la vez también existían otros personajes que mantenían el equilibrio en la comparsa como eran los buitres y los chorisos quienes eran los encargados de las risas hacían bromas y retiraban el miedo de la gente, pero estos representantes en la actualidad se han perdido

como sigue por su mismo camino los bailarines de línea, los capariches y las guiarichas que ya es muy difícil verlos.

- En la actualidad esta manifestación cultural ha cambiado mucho ya no son solo los pillareños los que bailan, sino mas bien todo el que quiera, no importa si tiene raíces pillareñas, o si conoce o no de donde nació esta representación. Es por este motivo que la gente que baila más lo hace por novelería puesto que en el trabajo de campo realizado dio como resultado que la gran mayoría de bailarines no conoce la historia de esta manifestación, peor aun la historia de Píllaro. En la partida bailan niños, jóvenes, adultos, personas mayores y turistas.
- El problema radica en la falta de interés de los bailarines y en cierta parte de los cabecillas de las comparsas que permiten que esta situación se de dentro de la partida, la falta de conocimiento de historia y tradición hace que el verdadero sentido de esta representación se vaya perdiendo y a la vez vaya cambiando por otra sin sentido.

5.7. Problema comunicacional

- Como el gran problema que encontramos dentro de esta manifestación radica en la falta de conocimiento por parte de las nuevas generaciones de danzantes acerca del origen y significado de la diablada pillareña y de su identidad cultural, es por esta razón que ya no es como antes, no participan los bailarines que son tradicionales, las personas que conocen de esta tradición la encuentran como una novedad para las nuevas generaciones mas no como una tradición y en muchos caso se ha vuelto una especie de moda.
- Esta manifestación se encuentra sufriendo un cambio radical el cual se está afectando dentro del campo de la identidad y la cultura de

toda una sociedad, los sentidos han ido cambiando y con ello el modo de ver por las nuevas generaciones estas representaciones.

5.8. Límites de estudio

La investigación se realizó en el cantón Píllaro, especialmente en los barrios que tienen participación en este evento. Se realizó entrevistas, en los diferentes barrios, a las personas mas antiguas, conocedoras de esta tradición, que subministraron de resultados acerca de los orígenes de esta manifestación cultural que cada año se hace mas popular y más conocida, incluso a informantes calificados que pudieron esclarecer estas dudas para de esta manera mostrar el verdadero significado de esta representación cultural, sobre todo a las personas que participan en esta representación.

5.9. La formación del comunicador.

- Es importante rescatar que este tipo de investigaciones aportan con los elementos básicos que conforman la cultura de los pueblos, pues solo a través de un análisis profundo de nuestras raíces podremos conocer y entender las diversas manifestaciones culturales para que con este mismo sentido se valore, cultive y proyecte al mundo nuestra cultura.
- El conocimiento de nuestras raíces va a permitir que posamos ser conocedores de nuestra cultura y de nuestra identidad, que en la actualidad se encuentra relegada por la influencia y globalización del mundo actual que hace que nuestras costumbres y manifestaciones culturales vayan perdiendo su verdadero sentido de identidad de un pueblo con un origen, una trayectoria muy propios y distintos a las demás culturas.

El análisis inductivo y deductivo realizada a la Diablada Pillareña a permitido conocer todos y cada uno de los elementos que la conforman produciendo un todo que se manifiesta como una expresión holística del sentimiento del pueblo pillareño.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ALMEIDA Ileana, *Historia del pueblo kechua*, Abrapalabra editores, Quito 1999
- BARBERO, Jesús Martín, De los medios a las mediaciones, editorial Andrés Bello de Santa fe de Bogota, 2003
- BOTERO Luis Veranado, *Compadres y priostes, La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*, Abya Yala, Quito, 1991.
- COBA Robalino José María, *Monografía general del cantón Píllaro*, Quito 10 de Agosto de 1929
- DUSSEL Enrique, *Europa modernidad y eurocentrismo*
- ECHEVERRÍA Bolívar, Definición de la cultura, curso de filosofía y economía, México, 2001
- ECHEVERRÍA Bolívar, La modernidad de lo barroco, ediciones Era
- ESCOBAR Monserrath, GONZALES Cristina, HARO Carmita, TOAPANTA Carolina, *Diabladas de Píllaro*, - UTA, 1996-1997
- FLORES Galindo Alberto, “Buscando un inca: identidad y utopía en los andes”, Instituto de apoyo agrario, 1987
- GUERRERO Arias, Patricio, *Antropología Simbólica*, Quito Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002
- GUERRERO Arias, Patricio, *La cultura*, Quito, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002

- GUERRERO Arias, Patricio, Capítulo II, *Isopatías de la usurpación simbólica*, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, *Documentos impresos, Respaldo a la historia de Píllaro*, septiembre 2005.
- LARA Arcos Luís, *Píllaro de ayer y hoy*, Editorial Pedagógica Freire, Riobamba- Ecuador, Julio del 2002.
- LIENHARD Martín, *El otro nuestro semejante*, escarmenar N° 1.
- LÓPEZ Amores Marcelo Abelardo, *Bibliografía de Rumiñahui*, 2007, sin editar.
- MADRID Muñoz Dimitri, *Estrategias de diversidad en los andes*, Colección de ensayos, Quito, Octubre del 2007
- MADRID Muñoz Dimitri, *Plan analítico*, UPS, 2007, Quito
- MADRID Muñoz Dimitri, *Re-leer la razón para des-centrar los saberes desde la tierra del solo recto*, Colección de ensayos, Quito, Octubre del 2007
- MATTELART Armand y Michele, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona 1995
- MEDINA Rubio Rogelio, RODRIGUEZ Neira Teófilo, *Fundamentación antropológica de la comunicación interpersonal*, Universidad de Oviedo
- MUÑOZ Blanca, *Cultura y comunicación, introducción a las teorías contemporáneas*, Barcanova, Barcelona, 1989.

- MURRA V.John, *El mundo Andino*, Pontificia Universidad Católica del Perú, fondo editorial 2002
- MUYOLEMA Armando C., Rodopi, *De la cuestión indígena a lo indígena como cuestionamiento. Hacia una crítica del latinoamericanismo, el indigenismo y el mestizo*, Ámsterdam Atlanta, 2001
- NIÑO Rojas, Víctor Miguel, *Semiótica y lingüística*, Ecoc ediciones, cuarta edición, 2002
- OGAZ Leonardo, *La comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del fenómeno*, Quito, Septiembre del 2002
- ORTEGA Eduardo Milton, *Cultura popular y comunicación*, Abya yala.
- PEREIRA Alberto compilador, *In lingüística para comunicadores*, Universidad Politécnica Salesiana, modulo para la maestría en docencia con especialidad en educomunicación. HOCKETT Charles F., *El puesto del hombre en la naturaleza*
- POUPENEY Hart Catherine, *Entre la alteridad y diferencia*, escarmenar N 1
- PRIETO Castillo Daniel, *Diagnóstico comunicacional*, (CIESPAL, 1990
- PRIETO Castillo Daniel, *La comunicación y la educación en el horizonte de la sociedad del conocimiento*, Mendoza, 11 de junio del 2004.
- REINO Garcés Pedro Arturo, *La diablada Pillareña, Aproximaciones a la Demonología Pillareña*, Impresión Empresdane Gráficas Cía.Ltda. Quito, Ambato Ecuador, 2006
- REINO Garcés, Pedro Arturo, *Mi provincia Tungurahua*, Editorial Pío II, Ambato Ecuador, 1991

- ROBALINO B. *Rumiñahui el cóndor pillareño*, Ambato, 2005, 1ª. ed.
- RUIZ Flores Ruth, *Símbolo, Mito y Hermenéutica*, Ediciones Abya Yala, Quito Ecuador, 2004
- SANCHEZ Vásquez Adolfo, *Cuestiones estéticas y artísticas contemporaneas*, Fondo de cultura económica, México 1996
- TATZO Alberto, RODRIGUEZ Germán, *Visión cósmica de los andes*, tercera edición E.I.B Proyecto de educación bilingüe intercultural, Quito Ecuador, 1998
- TODOROV Tzvetan, *La conquista de América, el problema del otro*, siglo veintiuno editores Argentina, Buenos Aires 2005
- TORRICO Villanueva Erick, *La tesis en comunicación elementos para abordarla*, la Paz Bolivia, 1997
- TOUSSAINT Florence, *Crítica de la información de masas*, Editorial Trillas, México 1975
- VERA Herrera Humberto. *La religión del sol y sus mitos en la mitad del mundo*, Editor gráficas Iberia, Quito 1989
- VILLARROEL Gutiérrez Fernando, *el Ecuador que usted no ha visto*, Ed. Pedagógica Freire, Riobamba-Ecuador, julio, 2002
- WHITTEN Norman, *Transformaciones Culturales y Etnicidad en la Sierra Ecuatoriana*, Quito 1993.
- ZECCHETTO, Victorino, *La danza de los signos*, Ediciones Abya yala, 2002

ANEXOS

Entrevista # 1

Doctor Edwin Cortés
Alcalde del cantón Pillaro

Buenos días, nos encontramos con el Señor Alcalde Doctor Edwin Cortés, Alcalde del cantón Pillaro.

¿Primero usted es pillareño?

Así es

¿Siempre ha vivido aquí?

Pillareño de vida, de nacimiento y de corazón.

¿Hace cuanto tiempo se encuentra usted desempeñando las funciones de Alcalde?

Yo estoy desempeñando la función de alcalde desde el 10 de Agosto de 1996.

¿Cómo cree usted que aparece el diablo dentro del imaginario de los pillareños?

Bueno debemos hacer una aclaración que el diablo prácticamente llega a América a raíz de la conquista española. En lo que tiene relación a la diablada pillareña de acuerdo a ciertos análisis, investigaciones que se han realizado, la comparsa de los diablos, consideramos que aparece en la época de la colonia, en las haciendas grandes que existían acá en el cantón

Píllaro, el baile lo realizaban exclusivamente dentro de las haciendas por el día de los inocentes, esto es por el primero de enero, les daban la libertad a los indígenas para que puedan disfrazarse de diablos y ellos puedan bailar, remedar e incluso realizar un tipo de gesto en contra de los terratenientes. Luego estamos viendo de que en la época ya republicana, también venían manteniendo esta tradición pero luego ya comienzan a salir a bailar en el centro de la ciudad, tenemos las vestimentas del diablo, el diablo es el personaje que baila alrededor de una comparsa que se llama el grupo de baile de línea, esto parece que, este grupo de baile de línea eran los dueños de las haciendas los que bailaban porque se les ubica con vestimentas finas, telas de seda, que no podían tener en este caso la gente pobre.

Tenemos dos comparsas que especialmente han hecho tradición, la de Marcos Espinel y la del sector de Tanguipamba.

Ahora tenemos que analizar que para que también que analizar que parece que existe cierta similitud con la diablada de Bolivia. Toda vez que dentro de un estudio antropológico que se ha hecho por parte del doctor Pedro Reino historiador. Tenemos apellidos aimaras que tienen cierta vinculación o relación con el país vecino como es Bolivia. Parece que a lo mejor algún grupo étnico, no olvidemos que en la época de la colonia y también en la época del incario había los destierros masivos de ciertos grupos de comunidades que no aceptaban la conquista y que se sublevaban y que con el fin de dominarlos los cambiaban de un lugar a otro.

¿Cómo se ve la “Diablada Pillareña” en la actualidad?

La diablada en la actualidad debemos indicar que se viene realizando desde el primero de enero hasta el seis de enero que es la época de los inocentes, también es importante aclarar que la diablada no tiene nada que ver con la religión católica ni con ningún tipo de religión, mas bien es una manifestación de carácter popular, en donde las personas que se disfrazaban de diablos como que obtenían cierta liberación, cierta libertad, de la opresión que tenían por parte de los terratenientes durante todo el año y del primero al seis de enero como que tenían cierta libertad para poder disfrazarse y de esta

manera poder desahogarse si cabe el término de la opresión que ellos mantenían.

En la actualidad tenemos alrededor de unas ocho comparsas. La municipalidad ha elaborado una ordenanza municipal. Esta ordenanza municipal ha sido presentada en el Instituto de Patrimonio Cultural y ha pasado al Ministerio de cultura para que sea declarado como Patrimonio Nacional intangible de tal manera que aspiramos al cuatro de enero estará aquí el subsecretario de Ministerio de Cultura, el será la autoridad encargada de presentar la declaratoria como propiedad de Patrimonio Cultural intangible a nivel de nuestro país.

¿Para usted como Alcalde y pillareño que significa la “Diablada Pillareña”?

La diablada significa una manifestación de carácter cultural, es una forma de identificarnos ante el resto de comunidades de nuestro país y del mundo. Las comparsas que se realizan, que se presentan bailan alrededor de las principales calles de la ciudad anteriormente se manifestaba que se bailaba únicamente alrededor del parque, pues hoy en la actualidad se ha ampliado un poco el recorrido que realizan las comparsas, llegan de diferentes puntos del cantón especialmente del sector rural.

¿Cuántas partidas hay?

Para este año creo que vamos a tener ocho comparsas, cada comparsa tiene alrededor de unos quinientos, seiscientos diablos de tal manera que en estos días vamos a tener a lo mejor la participación de unos mil quinientos a dos mil diablos que se estarán disfrazando por la época de los inocentes.

Háblenos un poquito a cerca del significado que tiene la vestimenta del diablo

Bueno la vestimenta original del diablo tenemos la coronilla que va en la cabeza, la mascara o la careta que se lo denomina, la careta tiene varios

elementos como son los cachos astas del venado o de la oveja, tenemos una blusa roja un pantalón corto con vivos amarillo, un par de medias y las zapatillas en la parte de los hombros va una capa de color rojo, y en la mano va el acial y en la otra mano va el ají, esto es en el momento que están bailando los diablos a las personas que están descuidadas les pasan el ají por la boca que es justamente para asustarles de la misma manera con el acial les sirve para abrirse paso y en si lo que se demuestra es el personaje del campo, Antes solamente se disfrazaban las personas que están en el campo, también debemos indicar que para disfrazarse de diablos de acuerdo con la tradición, que la persona que se disfraza tenía que vestirse doce años de lo contrario el diablo lo lleva, se ha logrado romper este paradigma toda vez que a partir el año 98 se creo acá en la municipalidad la escuela de danza y uno de los objetivos de la municipalidad ha sido justamente promocionar esta cultura. Hoy podemos ver que se disfrazan no solamente la gente del campo sino de la ciudad, niños, hay turistas inclusive turistas que vienen a disfrazarse de diablos, hombres, mujeres, no hay ningún miedo, el que desea puede venir a participar de estas comparsas.

¿Quién se encarga de la organización?

Ahora dentro de estas comparsas debemos decir que existe una persona que se la conoce como cabecilla o como directivo, que es un grupo de personas que se encargan de la organización, ellos se encargan de la contratación de la banda, en la actualidad la municipalidad se encuentra dando un aporte económico para la realización de estos eventos.

¿Cuánto es el aporte económico que da el municipio?

En este año se estamos entregando la cantidad de quinientos dólares por comparsa, para que se ayuden en la contratación de las bandas toda vez que van a salir por lo menos dos días en la semana. También debemos indicar que aparte de ello las personas que van a disfrazarse de diablos también hacen una contribución que pagan alrededor de un dólar al cabecilla para poder participar de este baile.

¿Cómo esta conformada la partida?

Los personajes de la partida tenemos la comparsa o las parejas de línea que son las parejas un hombre con una mujer que se disfrazan con ropas finas en este caso especialmente, en el caso del hombre utilizan una camisa, en el cuello un pañuelo de seda, por lo regular utilizan la camisa blanca, el pantalón negro y los zapatos negros, en las manos llevan un par de guantes de color blanco y con un pañuelo en el caso de las mujeres ellas también llevan en la cabeza, van tapadas con un pañuelo de seda, utilizan vestidos a colores de seda, de colores llamativos así mismo utilizan medias y zapatos negros, en las manos de igual manera se encuentran protegidas por guantes de color blanco y también un pañuelo en la mano para la realización del baile. En la parte central diríamos va la comparsa y alrededor van los diablos haciendo la protección para que la comparsa pueda bailar sin ninguna interrupción acompañados desde luego por la banda de pueblo que es una de las características de esta tradición.

¿Cómo cree usted que ven las nuevas generaciones estas manifestaciones culturales y como ven las personas antiguas que ahora también participan muchas de ellas?

Como que se ha conjugado lo que es la experiencia con la juventud y la niñez. En estos momentos la ciudadanía esta conciente que la “Diablada Pillareña” como se lo ha denominado prácticamente esta compuesta por personas tanto del sector urbano como del sector rural, personas adultas, mayores hay personas jóvenes y los niños que también están haciendo un papel importante dentro de esta participación.

Hablemos de la popularidad ¿cómo ha ido incrementando o disminuyendo?

Bueno debemos indicar que en los actuales momentos la “Diablada Pillareña”, después de las fiestas de Píllaro que es en el mes de julio como

una segunda fiesta de gran importancia para nuestro cantón es la “Diablada Pillareña” que se realiza del primero al seis de enero. Esto nos permite ir desarrollando la actividad de turismo especialmente, se da la oportunidad para que haya una reactivación de carácter económico al tener bastantes visitantes, tenemos alrededor de cuatro mil a cinco mil visitantes que vienen a Píllaro por el tema de la “Diablada Pillareña” y por ende también somos beneficiarios de los recursos económicos que nos dejan los turistas.

¿Esta manifestación cultural como se encuentra influyendo dentro de los procesos de identidad en el cantón?

La difusión que hemos logrado hacer en estos últimos años ha sido bastante importante y es una verdadera identidad que ha adquirido el cantón Píllaro con el tema de la “Diablada Pillareña”. A través de la escuela de danza casi cada fin de semana están visitando otros sectores, otras ciudades de tal manera que le estamos dando una publicidad a nivel del cantón, de la provincia y del país, inclusive en este mes de diciembre, los primeros días de diciembre tuvimos por invitación del Ministerio de Turismo estuvimos en Estados Unidos haciendo también una presentación de la “Diablada Pillareña”, que eso va a permitir que dentro de los paquetes turísticos que tiene establecido el Ministerio de Turismo pues podamos tener la posibilidad de que turistas extranjeros vengan a nuestro país y por ende a nuestro cantón.

Entrevista # 2

Marco Campaña

Artesano

¿Cual es su nombre?

Mi nombre es Marco Campaña

¿Cuál es su edad?

25 años

¿Cuál es su profesión?

Estudiante de Medicina Veterinaria y Zootecnia en la Universidad de Loja con sede en la Universidad Estatal de Guaranda.

¿Desde cuando se dedica a hacer las caretas?

Más o menos hace unos ocho años.

¿Qué materiales utiliza para realizar las caretas?

Bueno lo que es cartón, goma o engrudo el mismo que se hace con harina de castilla y agua, papel de azúcar o papel de cemento, igual para hacer las orejas puede ir de lata o de cartón así mismo, estos se fijan con alambre que luego van a ser recubiertos con papel y solo engrudo para que con la lluvia no se derrita, esto se realiza en un día y se deja secar al sol fuerte en dos

días, van cuernos ya sean de borrego o de venado o de lo que tenga al alcance ese rato, o lo que disponga el dueño lo que quiera. Los cuernos se consiguen en el camal de Ambato y estos deben ser cocinados con cal o lejía para sacarles la clavija ósea. Luego de dos días al sol o cuando se encuentren bien secos se los forra con papel de azúcar o cemento remojado y se lo pega con engrudo y goma, esto se deja hasta que se encuentre duro mas o menos esto se demora un día. Luego se rodea el interior con alambre y se lo cubre con el papel de azúcar o cemento, se deja secar y cuando se encuentra bien seco se le pinta, la pintura por lo general es esmalte para que aguante al sudor de los bailarines o las lluvias que eventualmente pueden caer, y como ultimo se les coloca una mano de laca con barniz. Algunos de los colmillos que poseen las caretas se los realiza de mazapán, madera, hueso y comillos de cualquier animal.

¿Los dueños le proporcionan el material o usted lo pone?

No, yo pongo todo el material.

¿Cuánto tiempo se demora en la hechura de una careta?

Mas o menos dependiendo el tiempo del sol y el modelo de la mascara. Puede ser una simple que se puede demorar dos días a una que sea ya con bastantes cuernos que se demora ya mas o menos una semana.

¿Cómo se elabora una careta?

Se utiliza un molde ya sea de cemento o de yeso, y en este va forrado el papel para luego darle la forma, el modelo que quiera.

La primera capa va de papel remojado únicamente para que no se pegue al molde, después se empieza a poner capas de papel mojado ya sea con goma o con engrudo

¿El valor de las caretas?

El valor de una careta es de más o menos de veinte dólares y puede ir hasta unos tres cientos cincuenta dólares, pero esto depende de la persona, es decir de su posición económica es el cobro por la careta.

¿De donde nació la afición por esta labor?

El gusto de bailar, el gusto de verles a las otras personas que bailaban, desde allí me empezó a gustar para bailar. Y de allí para confeccionar las mascararas por iniciativa y dañando prácticamente mas al inicio se hacia unas caretas que ni de dar rial de esas que al menos a veces se podrían por allí porque no sabía. Poco a poco se sigue ya teniendo la habilidad para perfeccionarse y llegar a hacer las caretas.

¿Cuántas personas son las que elaboran estas caretas en el cantón?

Hacen las caretas unas diez personas pero cada uno tiene su forma o modelo único.

Entrevista # 3

Señor Edgar Patricio Carrera Arboleda

Cabecilla de la partida de Marcos Espinel

¿Cómo se formó esta partida?

O sea prácticamente esta partida tiene, pienso que unas seis décadas atrás, la cual fue organizada por mi finado abuelo Adán Carrera que en paz descanse, y ha muerto justo un primero de enero como anécdota. Se murió un primero de enero cuando llegaba la diablada acá, acabó de fallecer, y prácticamente yo hace catorce años atrás, desde ahí prácticamente he cogido la posta y la sigo organizando y con mucho orgullo y siempre organizo el primero porque le rindo homenaje a la memoria de mi finado abuelo y luego porque siempre ha sido tradición aquí en Marcos Espinel organizar el primer día del año nuevo.

¿Cómo nace la “Diablada Pillareña”?

Bueno en síntesis de los que yo he indagado hay dos versiones.

La una se remonta a una especie de rivalidad entre moradores del barrio Tunguipamba y la parroquia Marcos Espinel, los cuales solían venir a enamorar dizque las chicas de Marcos Espinel, nuestros jóvenes celosos de tal situación prácticamente trataban de ahuyentar a esa gente que venían a quitar dizque a nuestras novias de acá, para lo cual vaciaban las calabazas, lo forraban con hojas de sauco, ponían velas encendidas dizque adentro y los ponían en lugares recónditos de las quebradas y de las sanjas, para de esta manera aterrar a la gente visitante dizque una versión: otra versión de

la que yo he indagado y para mi es la mas creíble es la rebeldía mestiza india en contra de la religión católica, la cual nos vinieron a imponer a la fuerza a través de los atuendos religiosos, a través de la evangelización los españoles y es prácticamente el repudio a ellos, que nuestra gente prácticamente se viste como una especie de libertad de cierta manera libres de lo que yo he podido recabar.

¿De donde salió esta información?

Esta información prácticamente he ojeado algunas historias del Padre Juan de Velasco e incluso los folletos que algún rato publicó Pedro Reino, entonces en base a eso e recopilado e ido como decir formando, tratando de organizar las ideas y es así como yo he recabado de esa manera.

¿De que se trata la organización?

Primero, faltando unos tres meses para la organización, lo que primero tengo que preocuparme en conseguir una banda de músicos, La cual es difícil por esas temporadas de diciembre de año nuevo y fuera de eso se disparan en los precios primero, luego tengo que buscar las parejas de línea e incluso para conseguirme mujeres para que bailen con los varones de acá tengo que conseguir con un traguito al papá y a la mamá prácticamente para que me den permiso o den permiso para que baile con tal o cual persona o sea en sí es un poquito pacinsiosa esta organización, la cual pues la culminamos ya después del seis de enero pero yo al menos culmino con satisfacción pues cuando yo he tratado de organizar siempre he salido adelante.

¿Cuánto gasta en la organización?

Lo que mas se gasta es en la banda. La banda de músicos que es la Niña María me cuesta mil doscientos dólares los dos días lo cual es muy difícil recabar porque yo bailo con unos trescientos cincuenta diablos y uno se trata de cobrar un dólar y eso a veces prácticamente no quieren pagar no

hay colaboración de la gente, no de todos pero de la mayor parte entonces diga usted si yo reúno trescientos cincuenta dólares el un día y trescientos cincuenta el otro día son setecientos y lo demás a veces tengo que aguantar yo e incluso me he puesto en problemas en mi hogar con mi mujer porque es obvio ya prácticamente es un desfase que se hace en la casa pero gracias esta vez al municipio que parece que nos va a colaborar con unos trescientos dólares por ahí aspiro salir con los gastos libre.

¿Cómo se conforma una partida?

Generalmente la partida está conformada con las parejas de línea que van en el centro alrededor de las cuales giran bailando diablos, generalmente más diablos, también suelen estar guarichas, a veces payasos, a veces chorisos e incluso capariches pero ya poco se ve esto.

¿Qué representan los bailarines de línea?

O sea los bailarines de línea en sí representan a los gamonales a los dueños de las haciendas, a los chapetones que en ese entonces eran los dueños de los terrenos más grandes que eran los españoles, ellos bailaban con su élite con sus mujeres, con sus hijas, con su élite con su familia a ellos representa las parejas y los diablos en general representan prácticamente a sus súbditos, a los trabajadores, a los que labran el campo, a los que llevan el ganado que cosechaban sus productos y todo eso y en general prácticamente a la mansedumbre.

¿Qué representan los capariches?

Bueno los capariches representan en si a los principales barrenderos de nuestro cantón y de allí los payasos y los chorizos representan el regocijo de nuestra gente con sus letanías, con sus mensajes en cada esquina.

¿Qué significado tienen la vestimenta del diablo?

O sea en síntesis hablando tres atuendos lo adornan al diablo, primero el baile en su vigor y frenesí, luego su vestimenta que es generalmente el color infernal rojo, su pantaloncillo rojo, su capa roja, su blusa roja muchas de las veces generalmente con sus flecos dorados de adorno y el otro atuendo es su acial y a veces un animal embalsamado o un ají para impresionar a la gente, para hacer asustar a la gente o para los elevados hacerles despertar como decir.

Entrevista # 4

Señor Alfonso Sandipatin

Cabecilla de la partida de Cochalo

¿Usted es el organizador?

Si yo organizo en Cochalo

¿Hace cuantos años se encuentra organizando?

Yo hago dieciséis años la Diablada Pillareña de Chacata el Carmen y ahora estoy aquí representando al barrio Cochalo.

¿Usted baila?

No, no yo organizo trato de poner bien a las parejas, que vaya la banda igual, una buena manera, los diablos igual trato de organizar.

¿Usted en donde contrata la banda?

Yo contrato la banda en Ambato, son una banda que ya me acompaña seis años, año tras año sigo adelante.

¿Cuánto le cuesta la contratada de la banda?

A mi me cuesta cuatrocientos cincuenta diarios, mas la comida que gasto me salo a unos quinientos cincuenta diarios.

¿Cuántos días se presenta la partida?

La partida dos días, de aquí del barrio Cochalo ahora que contamos tres y el cinco de enero que lunes cae.

¿Cómo está conformada la partida?

La partida esta conformada por gentes visitantes que les gusta bailar la Diablada Pillareña y del barrio que nos acompañan del barrio Cochalo.

¿Los bailarines?

Las bailarines de línea son que vienen de acá del barrio San Jacinto , de Chacata el Carmen de aquí del barrio, son diferentes los que bailan.

¿El municipio les ayuda con algo para la organización?

Este año nos dijeron que nos van a dar una ayuda económica, nos dan después de la presentación.

¿Quién es la persona que se encuentra gastando para esta manifestación?

Los que participan la Diablada y yo pongo al frente la plata para la banda, para todo hasta que se realice la bailada, la cobrada.

¿Para usted que significa la Diablada Pillareña?

Es una tradición pillareña que año tras año se va haciendo como todos los años se hace significa la Diablada Pillareña tradición pillareña.

¿Sabe usted de donde nació la Diablada Pillareña?

Si nació de Tungiupamba, Guanguibana y Chacata Montugtusa ahora llamado Chacata el Carmen, o sea la historia es que nos cuentan nuestros abuelitos que más antes se iban al barrio Tungiupanba los del barrio Guaiguibana y por no dejarse robar a las chicas, por no presentar se disfrazaban y se peleaban para que llegaran a los barrios a llevar a las chicas

Entrevista # 5

Señor Luís Aníbal Caiza

Bailarín (Diablo)

¿Cuántos años lleva bailando?

Llevo ocho años bailando.

¿De donde es?

Del barrio San Juan

¿Por qué baila?

Porque cuando yo ya conocí esta tradición me gustó y sinceramente me gusta bailar.

¿Qué significa para usted la Diablada Pillareña?

Es una tradición que siempre ha llevado nuestros abuelos, nuestros tios.

¿De su familia cuantas personas bailan o han bailado en la Diablada Pillareña?

La mayoría casi todos bailamos, mi papa y solo varones, mujeres casi no, niños si bailan mis hermanos a veces mis primos, sobrinos.

Entrevista # 6

Señorita Carla Torres

Bailarin (Diablo)

¿De donde eres?

Soy del barrio Callate

¿Hace cuantos años bailas?

No este es mi primer año que voy a bailar

¿Qué significa para ti la Diablada Pillareña?

Que es una tradición de aquí del pueblo pillareño.

¿Sabes como nace esta tradición?

No, no se pero me gusta

Entrevista # 7

Señorita Lorena Reinoso

Bailarín (Diablo)

¿De donde vienes?

Vengo del barrio Callate

¿Por qué bailas?

Porque me gusta mucho esta tradición

¿Sabes de donde nace esta tradición?

Lo que he escuchado de los diablos es que antes los hombres se vestían de diablos para ir a enamorar a las chicas y se vestían así para que los papás no les vean y no les reconozcan

Entrevista # 8

Señorita Daniel Guevara Ramos

Bailarín (Guaricha)

¿De donde eres?

Soy del barrio Callate

¿Hace cuanto tiempo bailas?

Ya bailo cinco años.

¿Me puedes explicar un poquito a cerca de tu vestimenta?

Mi vestimenta es una pijama que utilizaban antes las mayores con cintas, lacitos, la muñeca, los zapatos de lona, las medias de las mayores que saben ponerse, el trago los pañuelos de ceda, el sombrero y la careta de metal.

¿Qué es para ti la Diablada Pillareña?

Para mi es una tradición, uno ya se baila cuanto tiempo ya.

¿Sabes como nació esta tradición?

Dicen que ha nacido por acá por Tunguipamba, que los antepasados han sido medios bandidos, les han sabido quitar a las mujeres por eso allí les

han sabido decir los diablos, los cucuruchos por eso se salió la tradición de la Diablada Pillareña.

Leyendas

LA OLLA ENCANTADA

Sucede que nosotros teníamos atrás de la casa bastante terrenito y cuando una noche que salí a traer agua, de repente oí no más un sonido como de campana cerquita de la cocha, asustada fui corriendo a llamar a mi marido y él también oyó. Entramos a dormir pero asustados del miedo; a la siguiente noche lo mismo ...; hasta que resolvimos ir a ver lo que sucedía. Prendimos el farol y fuimos y nos dimos cuenta que ese sonido salía de dentro de la tierra. Sin atinar que hacer, volvimos a la casa, pero seguimos con la curiosidad; a la otra noche fuimos de nuevo llevando un pico y una pala para cavar y ver lo que era, pero casi me caigo con ataques de oír que ese sonido se fue más allá al terreno de Don Julio, como que hubiera caminado. Hele ahí si que nos dio más miedo y conversamos al dueño de ese terreno, salimos esa noche con él, a de ver sido las once y media de la noche, estando cerca de llegar se prendió una luz y luego desapareció otra vez se prendió y caminaba de un lado a otro, cuando ya llegamos al lugar, esa luz se apagó por completo.



El Julio muerto de miedo dice: "No vale cavar nosotros solos, no vaya a ser cosa del otro mundo"; entonces para la siguiente noche; hicimos gente y entre bastantes fuimos, empezamos a cavar y cuando ya estaba un hueco bien grande asomó ahí adentro una cosa bien brillante que casi no podíamos ver nada y después se obscureció. Alumbramos con faroles y candiles y tal era el asombro cuando le vimos al Manuel Pullupaxi (Ya es muerto) que salió del hueco agarrado una olla de plata nos llamó para mostrar y ese ratito desapareció. Todos quedamos como mudos, sin habla y sudábamos; enseguida salimos al camino y yo me fui a la casa, pero entre algunos quedaron bebiendo en la esquina y haí quedo mi marido también y cuando

más de noche viene asustado a conversar que el Manuel esta muy mal, que esta botando espuma de la boca y los ojos como yendo a salir. Al otro día fuimos a ver ese puesto y clarito vimos el hueco en forma de olla, pero no se supo que es lo que pasó.

EL PANGUI (CULEBRÓN)

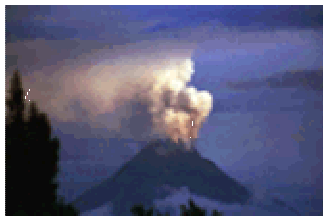
Cuentan que en los tiempos antiguos, el Río Culapachán creció mucho a tal punto que inundó nuestra hoya arrasó caseríos y bosques. Cada vez que llovía profundizaba su cause. Cuando rebajó el caudal al su estado normal, en el sector llamado Pelileo, aparecieron numerosas culebras que causaban espanto por su abundancia. Los habitantes hicieron mingas para matar a tanta culebra, pero por más que mataban no lograban exterminarlas entonces de por el lado de San Miguelito (Panguigua) vino y gran Panguí o culebrón que se trago a todas las víboras que pudo, matando a rabazos a las restantes. El enorme Panguí murió envenenado con tanta víbora que se comió.

LOS HUACOS

Los Huacos eran una compararsa que bailaban en San Miguelito y Guapante, dicen que fue inventada por el Ati Pillahuazo, rey de Píllaro en honor a Atahualpa y su esposa Duchicela en Huaynacurí. Los huacos para las comparsas se visten pintorescamente, tapados con una capucha, amarrada con cintas de colores, una camisa de color fuerte; sea amarilla, roja o azul, un pantalón blanco, alpargatas de colores bien adornadas. En la mano derecha llevaba una lanza y en la izquierda una hasta de venado, cuando bailan al son de la música hacían ademanes de acariciar. El Inca Atahualpa con su mujer, cuando han sabido ver la comparsa disque quedaban emocionados. Cuando su hermano Huascar ha querido arrebatarse las pertenencias a Atahualpa a mandado a los Yumbos a bailar con los huacos haciendo

honores a Atahualpa, mientras a estado bailando el jefe yumbo dique ha dado una orden y enseguida han atacado a Atahualpa y le han dejado herido en el brazo y muchos de sus compañeros han muerto. Como los huácos han estado en él enfrentamiento ha favor de Atahualpa, este les ha nombrado como su guardia de honor por gratitud a lo que habían hecho.

MAMA TUNGURAHUA Y TAITA COTOPAXI



Los indios de Píllaro y de Cotopaxi disque creían que mama Tungurahua y taita Cotopaxi. Un día ocurrió una espantosa guerra de celos entre volcanes, ya que el Cotopaxi mantenía relaciones ilícitas con la lliniza y la mama Tungurahua también vivía en mal estado con el Altar. Cierta día aprovechando que la lliniza estaba solita, la mama Tungurahua le atacó y le dejó fea; cuando vio taita Cotopaxi, reventó en ira y atacó a su mujer la mama Tungurahua, ella tuvo que defenderse con otros reventazones, le ayudaron los vecinos de mama Tungurahua, pero taita Cotopaxi pudo más que ellos, los destruyó y mató

EL CARRO FANTASMA

Antes, la gente mucho caminaba a pie por la falta de carros en los lugares oscuros. Cerca de los ríos, por donde habían muchos bosques, cerca de las laderas a media noche asomaba un carro de luces de todo color una franja de humo blanco cubre al mismo tiempo, a su alrededor caminaba una espesa neblina. Cuando más se acercaba, en el carro estaba una paila, con doce orejas y doce diablos



a su alrededor. Un diablo pequeño con horqueta de la paila quemaba y la llama se alzaba casi dos metros de altura, los demás diablos trataban de alcanzarle a la gente infortunada, que les encontraba queriendo subirles a la paila, el carro pasaba dejando un olor de misterio, de muerto, al siguiente día por el lugar que rodeaba el carro, las piedras eran cubiertas de negro como si se hubieran quemado y las personas su cara de colores, tenían que acudir donde un sacerdote a la iglesia para que les cure del mal momento que pasaron.

LA LAGUNA ENCANTADA DE TERÁN

Allá por los años de 1900, una pareja de recién casados de la parroquia de Emilio María Terán, cierto día sábado pasaron cerca de la laguna, como hacía mucho calor decidieron entrar a bañarse. Se sacaron sus ropas para inmediatamente a adentrarse a la mitad, donde las aguas dormidas y limpias parecían estar de lo mejor. No pasó mucho tiempo cuando las aguas se volvieron turbias y negras, parecía que les rodeaba las aguas, se movían en forma de círculo a su alrededor, de pronto la pareja se hundió y nunca más salieron, se buscó sus cuerpos pero todo fue inútil. Muchas personas cuentan que en los días de mucho calor a medio día, se mira una pareja sentada en la orilla de la laguna, ella es una hermosa novia vestida de blanco con velo largo, y su acompañante abrazado la cabeza, mirando triste las aguas de la laguna de Terán; al poco rato ingresan a bañarse y nunca más salen de ahí. Esta laguna es encantada dicen los moradores del lugar que se enamoró de la belleza de la novia para tenerla por siempre, las aguas nunca se secan ni en el tiempo de verano.

LA CASA DE RUMIÑAHUI

Muchos indígenas del lugar cuentan que, donde creen que vivió el General Rumiñahui, dicho lugar está ubicado en una loma entre Huaynacurí y San Jacinto, en la parroquia de San Miguelito, cantón Píllaro. En las noches de luna llena a media noche observan rodar sambos de abajo hacia arriba corriendo al contrario; estos sambos son de un color amarillo brillante desplegando rayos como el oro. Los hombres que viven muy cerca de ahí y observan, dicen que es el oro escondido de Rumiñahui y que desea ser encontrado por otro indígena. Al mismo tiempo mayores de este lugar cuentan que existía un molino grande, su rueda era hecha a girar por las aguas que bajan del monte, el molino y su rueda eran de piedra donde la gente del lugar hacía moler sus granos; y el terremoto que sacudió nuestra provincia, el molino de grano bajó en medio de lodo y tierra con la gente que en esos momentos estaba ahí moliendo trigo, y que sus lagrimas se convirtieron en piedras redondas que ruegan al contrario de abajo hacia arriba, donde ellos murieron.

LA CAJA RONCA

En la mayoría de canales de nuestro cantón y principalmente en los lugares donde existe bosques y quebradas, cuentan que: en la noche

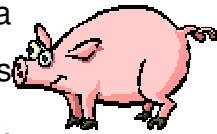


de luna llena los borrachitos se encuentran con una caja fúnebre cruzada como impidiendo el paso; al mismo tiempo de la caja salen cantos fúnebres con unas voces aterradoras y en su mayor parte las letras de la canción, siempre repetían “TE VOY A LLEVAR”; los borrachos corrían cayéndose y levantándose, con los pelos parados, la piel helada y atrás de ellos venía sonando las cadenas y un grupo de gente, vestida de negro cargada la caja iba a enterrar al muerto en el cementerio más próximo del lugar y los acompañantes lloraban con

sus voces bien roncadas cantaban la frase “TE VOY A LLEVAR”; repitiendo muchas veces. Al frente de los dolientes acompañaba un cura sin cabeza con el rosario en las manos diciendo HOY ME CAIGO, HOY ME CAIGO, corriendo se acercaba el sacristán con un sombrero negro lleno de monedas, porque al igual que la caja estaba dada la vuelta con cadenas los dolientes llevaban cadenas en sus pies y sus manos. Los borrachos al siguiente día contaban a sus amigos asustados y con mucho temor, el miedo se notaba cuando contaban lo sucedido.

LA PUERCA CON SIETE GUAGUAS

Cuentan los ancianos que en el valle de Quillán había una familia numerosa que se dedicaba a la crianza de chanchos. Un día se quedaron los niños solos en casa y había en un corral una puerca con siete guaguas. Los niños, maravillados con tan pequeña criatura, decidieron entrar al corral y jugar con estos animales pero sin advertir el peligro que pudiera ocasionar esta idea; luego de poco tiempo la puerca madre enfurecida cogió a un pequeño niño y llevándolo hasta un chorro muy conocido en el lugar, despedazó con furia su pequeño cuerpecito. La familia del niño al enterarse de lo ocurrido, decidió matar al animal pero no pudo hacerlo puesto que la puerca con sus crías ya se habían internado en el chorro y se perdieron para siempre; apareciendo luego siete pequeños chorros a más de los que ya habían. Se dice que aquel animal era una representación del demonio que había rondado en su casa desde tiempos atrás. Hoy en día, este lugar es conocido como la quebrada de los Siete chorros, de la cual vierte agua cristalina y fresca; además es un lugar turístico presto a ser visitado



Símbolos patrios

- **Himno**

Himno a Pillaro

*Píllareños . ¡Arriba! ¡A la cumbre!
¡A ser grande la Patria nos llama !
¡Nuestra enseña: el trabajo y la fama!
¡De ser libre! ¡Jamás servidumbre!*

ESTROFAS

*Como río que brama el embate
De su indómita, altiva pujanza,
Como el cóndor que intrépido avanza,
¡Siempre arriba! Como el Llanganate.
No es en vano fecunda la tierra
Que nos dio Rumiñahui valiente;
Levantemos altiva la frente,
¡Adelante es el grito de guerra!
Su soberbia nos da el Chimborazo
Que nos mira de frente halagüeño
Somos raza que triunfa en su empeño,
Su bravura nos dio Pillahuazo.
¡Sacros manes de nuestros mayores,
vigilad la herencia bendita!
¡la maldad sea de ella proscrita!
Que haya paz, que haya luz, que haya flores*

- **Bandera**

Consta de tres colores, franjas horizontales iguales, con los colores: verde, amarillo y rojo; que traducen riqueza, patriotismo y valor.



- **Escudo**

Tiene forma semi-ovoide, cobijada por el tricolor pillareño. En su parte superior están dibujados signos indígenas que hacen reminiscencias a los aguerridos Ati. El semi-óvalo descansa sobre la mitad de una rueda dentada de ocho piñones, que representan el número de parroquias que conforman el cantón, símbolo de industria y del trabajo. En el interior del semi-ovaló se observa un espacio verde que representa la riqueza de estas tierras, en cuyo fondo aparecen los llanganates, montes misteriosos en donde se dice se escondió los tesoros de Atahualpa. En la parte central de la rueda hay una manzana producto fundamental de este cantón, de donde parte un camino hacia la amazonía, coronando este paraje aparece un sol con rayos fulgentes.



Registro fotográfico

Cantón Pillaro



Parroquia ciudad Nueva



Parroquia Baquerizo Moreno



San Andrés



Emilio María Terán



San José de Poaló



Marcos Espinel



San Miguelito



Presidente Urbina



Diablada Pillareña











ÍNDICE

Introducción metodológica	2
Introducción	2
Justificación	3
Objetivos	4
Delimitación	5
Capítulo I: Comunicación y cultura	7
Introducción	8
La comunicación	9
La comunicación y la evolución	10
La comunicación y la ciencia	11
La escuela de Chicago	12
El funcionalismo	12
Mass Communication Reserch	14
El estructuralismo	16
La escuela de Palo Alto	18
La terapia familiar	20
Teoría sistémica	20
La escuela de Frankfurt	21
Teoría crítica	22
La comunicación en América Latina	23
Paulo Freire comunicación-educación	24
Jesús Martín Barbero: comunicación- medios- cultura	25
Daniel Prieto Castillo : comunicación- desarrollo- educación	26
Rosa María Alfaro: el otro desarrollo	27
La cultura	28
La cultura en la antigüedad	29
La cultura y su permanencia	31
La cultura como representaciones cotidianas	33
La cultura en la modernidad	34
Relaciones culturales	36

La cultura en la actualidad	38
Aproximaciones a la relación entre comunicación y cultura	40
Capítulo II: Signos y Símbolos	43
Introducción	44
Disciplinas de partida	45
El signo y el símbolo	46
El signo y el símbolo en el mundo Andino	51
La modernidad y las relaciones signícas simbólicas	54
El signo y el símbolo en torno al mestizaje	60
Símbolo y comunicación oral	62
La introducción de signos y símbolos en una cultura arraigada	65
Símbolos y signos en las artes	69
Reflexión de signos y símbolos	70
Capítulo III: Identidad y cultura	72
Introducción	73
La identidad	74
Europa el centro del mundo	76
El incario	78
La comunidad Andina en el ecuador	81
Dioses dentro del mundo Andino	83
Las ceremonias	84
El establecimiento de las comunidades	85
Afectaciones culturales en el mundo Andino	87
Una nueva mirada al otro	90
Capítulo IV: La Diablada Pillareña	92
Introducción	93
Píllaro situación geográfica	94
Cerros	97
Ríos	98
Lagunas	98
Manantiales	98
Fauna	99
Flora	100

Actividad socio-económica	101
Agricultura	102
Diagnóstico etno-histórico	103
Primeros habitantes	103
Rumiñahui	106
Un cantón que revive frente a las inclemencias	107
La gente de Píllaro	108
Habitantes de Píllaro	110
La ciudad	110
Lugares turísticos	111
Alimentación	112
Organización socio-cultural	112
Los medios de comunicación	112
Los medios de transporte	113
Leyendas	113
Fechas importantes	114
Investigación de campo	114
La Diablada Pillareña	116
El nacimiento del diablo	117
Píllaro y sus diablos	117
La tradición	120
La vestimenta	121
La partida	127
Los bailarines	133
En la actualidad	133
Capítulo V: Recomendaciones y conclusiones	138
Horizontes entre la relación comunicación y cultura	139
Procesos comunicativos, base de las relaciones sociales	140
Los signos y símbolos como base de la evolución	141
Cambios en la cultura e identidad	141
La Diablada y la identidad pillareña	142
Personajes de la Diablada Pillareña y procesos comunicativos	143
Problema comunicacional	144

Límites de estudio	145
La formación del comunicador	145
Bibliografía	147
Anexos	151

